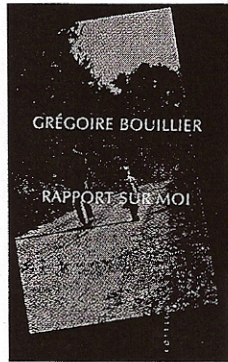


*Report on Myself\** When today's authors set out to recount their own lives, it usually means revealing a maximum of indiscretions.

But Grégoire Boullier's moving account consists of ordinary memories: a game of marbles, first disappointments in love... The result transcends the ordinary due to his keen sense for words.

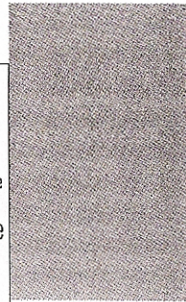
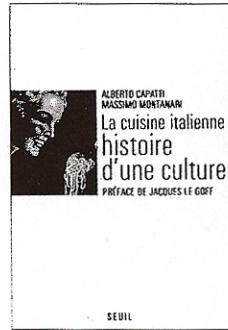


### Sensible, personnel, exacerbé

Temps de lecture  
3h

*Rapport sur moi*, Grégoire Boullier, Ed. Allia, 176 p. Grégoire Boullier ne doute de rien : à l'heure où, pour oser le récit de soi, on se doit au minimum de laver son linge sale en public (Christine Angot), d'avouer une large gamme de turpitudes sexuelles (Guillaume Dustan, Catherine Millet) ou de frôler l'art conceptuel (Valérie Mrejen), voilà un jeune écrivain qui n'ambitionne que de nous émouvoir par des souvenirs ordinaires. La partie de billes dans la cour de récré ou les premières amours un peu saumâtres, on a déjà lu ça un peu partout. Alors pourquoi ça marche ? Parce que l'auteur a ce rapport sensible, exacerbé aux mots, qui révèle un écrivain. Dans cette jungle de signes qu'est le monde, Grégoire Boullier a ouvert la seule brèche qui vaille : la sienne.

*Italian Cuisine, History of a Culture\** More than a trend, Italian cuisine is a passion, a way of life. Above all, it has a long history, which respected academics and food lovers Alberto Capatti and Massimo Montanari have undertaken to recount. What we now call Italian food was slowly developed over the centuries from hundreds of local traditions, emphasizing freshness, simplicity and natural ingredients.

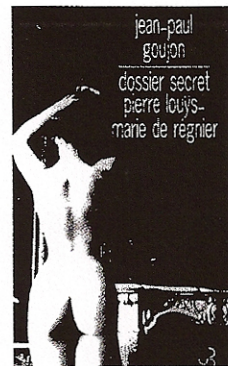


### Savoureux, intelligent, authentique

Temps de lecture  
10h

*La Cuisine italienne, histoire d'une culture*, Alberto Capatti, Massimo Montanari, Ed. Seuil, 384 p. Le succès universel de la pizza et de la pasta l'avait laissé pressentir : plus qu'un engouement, la cuisine italienne est une culture, une passion, presque un art de vivre. Elle a, surtout, une longue histoire que deux universitaires aussi savants qu'épicuriens s'attachent à décrypter. Issue de mille et une traditions locales, elle s'est lentement forgée au cours des siècles, autour de quelques notions-clé : fraîcheur, simplicité, privilège du terroir, respect du produit naturel. Si la mondialisation a assuré sa victoire par KO, elle a aussi suscité chez les Italiens un souci renforcé de l'authenticité. De le savoir rend notre assiette soudain plus intelligente.

*The Secret Papers of Pierre Louÿs and Marie de Régnier\** Dandy and poet Pierre Louÿs was also a "French lover" of the grand style. This collection of his correspondence by Jean-Paul Goujon recounts his torrid affair with Marie de Régnier, daughter of the great poet José-Maria de Heredia—and wife of Louÿs' best friend. Fascinating reading, but not for the prudish!

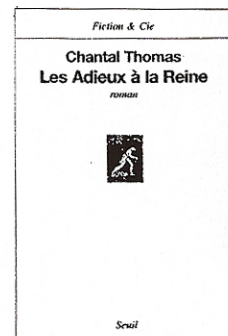


### Corsé, décadent, habile

Temps de lecture  
3h

*Dossier secret Pierre Louÿs-Marie de Régnier, correspondance présentée par Jean-Paul Goujon*, Ed. Christian Bourgois, 196 p. Dandy Belle Epoque, poète décadent, érotomane distingué, Pierre Louÿs se devait de filer des amours à la hauteur de son personnage. Cette correspondance révèle les dessous d'une liaison digne de sa légende. En 1895, Pierre Louÿs et son meilleur ami, le poète Henri de Régnier, s'entichent d'une même jeune fille, la mutine Marie, fille du grand poète José-Maria de Heredia. Plus riche et plus habile, Henri emporte la main de la belle. Seul hic : celle-ci n'a d'yeux que pour Pierre le charmeur. Les deux amants entament une liaison torride, sous le regard quasi complice du mari. Pudibonds s'abstenir !

*Farewell to the Queen\** In this historical novel, a lady-in-waiting to Marie Antoinette gives a fictionalized first hand account of the French revolution: the fall of the Bastille, the commoners' revolt and the breakdown of a decadent society. Chantal Thomas has written an elegant period piece spiced up with intimate details of her characters' lives.



### Sobre, élégant, historique

Temps de lecture  
4h

*Les Adieux à la Reine*, Chantal Thomas, Ed. Seuil, 156 p. 14 juillet 1789 : une dame de la cour se souvient. Pas une figure de premier plan, non, plutôt un tout petit rouage de cette immense machinerie qu'est Versailles, la lectrice de Marie-Antoinette. La prise de la Bastille, la révolte du peuple, la décomposition d'un monde plein de vices, Agathe Sidonie Laborde a observé tout cela de son point de vue minuscule, que polarise une figure sublime : celle de la Reine. D'une plume sobrement élégante, Chantal Thomas, réussit un joli essai où se nouent de multiples dimensions : celle du roman historique et du traité moral, et celles aussi, plus sulfureuses, du récit d'initiation et de la confession amoureuse. S'y avouent, sans tout à fait se dire, les voies impénétrables du désir.

\*Available in French