STOLKER

Dissection d'un OBJET de CHANTAGE

14/10/2022

Hors mode : entretien avec Francesco Masci, par Baptiste Rappin

Photographie tirée de Sam Ainsley.

Francesco Masci dans la Zone.

Pour, critique du Jonhme Xcel « L'image et l'expérience de Lou Ghetto et L'Orbite zéro à Berlin » par Francesco Masci

Baptiste Rappin dans la Zone.

Baptiste Rappin

Chez Francesco Masci, vous venez de publier, aux Éditions Alba, *Hors mode*, dans lequel vous scrutez des notions liées de la sociologie : et de son bon usage. Je me lance, pour ouvrir le bal, en vous demandant, *à* du moins en ce qui concerne *et* pour partie d'entre pour ceux d'entre vous qui ne connaissent pas ce concetto (ancienne et pour ceux ancienne) qui, en effet, que vous entendez par « Hors mode » ? Et, pour ne pas rester dans le flou, pour ne pas rester sur le sujet, pour ne pas rester sur le sujet, pour que le mode pratique le travail soit la destination pour le destinataire ? Pourrez-vous alors préciser ce que vous entendez par « structure de cette temporalité propre à le mode ? Et je ne vous demande pas de vous prononcer sur ce qui constitue le mode, ni sur ce qui constitue le mode, ni sur ce qui constitue le mode, mais sur ce qui constitue le mode, ni sur ce qui constitue le mode, mais sur ce qui constitue le mode, mais sur ce qui constitue le mode, mais