

Requiem pour la mode



Contre une sociologie qui la dissout dans des mentalités d'époque pour lui donner un sens qu'elle n'a pas, l'Italien d'expression française Francesco Masci entend traiter, dans *Hors mode*, de la

« *mode à l'état pur* ». Il la voit comme une suite de « *présents absolus* » sans lien entre eux ni avec un futur, et donc comme un miroir de notre néant moderne. Et qu'elle émane aujourd'hui de la rue n'implique aucune démocratisation. Car elle est tout aussi totalitaire, à l'image de la façon dont l'ont créée les hautes classes pour se

distinguer des autres. Et sa généralisation signe sa mort, si tant est, comme le disait Cocteau, que « *la mode, c'est ce qui se démode* ». Elle est, de ce fait, l'un de nos derniers rituels sociaux qui « *tourne à vide* ». Un texte parfois un peu cryptique mais attachant, en ce qu'il préserve l'aura d'énigme de la mode. ■

Patrice Bollon



HORS MODE
FRANCESCO MASCI

128 P., ALLIA, 12 €