

Rien à la mode

Francesco Masci, auteur, de *Superstitions à Traité anti-sentimental* (Allia, 2005 et 2018), d'une œuvre philosophique rare, trop discrète, d'une élégance corrosive, a un sens paradoxal de l'éloge, et l'on pourrait d'abord prendre son essai sur la mode comme un pamphlet contre cette « *activité socialement futile* », « *pure dissipation* » relevant d'une « *catastrophe permanente* ». A ceci près qu'il ne cherche pas autre chose, parmi les objets de la modernité dont il a fait le cœur de son travail, que cette catastrophe même. Dans la mode, tout « *apparaît pour disparaître aussitôt* », selon la loi d'un présent perpétuel qui ne promet aucun avenir, aucun progrès, et c'est cette « *affirmation positive du négatif* » que le philosophe traque en elle, dans les replis d'un monde « *réduit aux chatoiements de sa surface changeante* » et qui, dès lors, peut être « *accepté tel qu'il est justement parce qu'il n'est rien* ». ■

FLORENT GEORGESCO

► **Hors mode**, de

Francesco Masci, Allia,

94 p., 10 €, numérique 8 €.

