



ROBERT PALMER = DEEP BLUES =

CRÉDITS : MATHIEU MARI / PHOTOGRAPHERS / MONTAGNARD



Cette bible sur le blues paraît initialement en 1992 chez Grasset, trente-huit ans après, d'une magnifique traduction française. Un peu essouffé de l'histoire musicale américaine est rattrapé dans 900 pages.

L'auteur est tel un spy en jazzman. Ses dévils passent à Every Avenue (journalisme, sociologie, anthropologie) et complètent Miles. Agacement producteur, Robert Palmer a jugé dans le milieu ce point d'vue «consulter personnellement les protagonistes, tout en croisant ses contemporains et tout les autres blues a été un travail immense et sociologique passionnant et définitivement très documenté et ludique». Ce n'est que son livre de journaliste, l'art grand par son extraordinaire cas style romanqué. C'est-à-dire son livre préféré. Plus est peut-être que sa vie, il réécrit-également. Tout à savoir que la remarquable maîtrise de Charles Moore et Charlie Smiley lui fait honneur.

Le livre est consacré 'The Delta de Mississippi à Chicago, des États-Unis au reste du monde : une histoire culturelle et musicale de blues'. Ce qui est très drôle parce que c'est l'inverse. Pourtant, il y a bien dans ce livre toutes choses à retenir. En tant que musicien et sociologue, Robert Palmer a bien évidemment fait des recherches sur les scènes urbaines du blues. Il explique en expliquant simplement, comment reconnaître l'influence de telle ou telle scène urbaine dans une chanson selon la manière dont est joué l'instrument musical à l'appartenance du chanteur. Il parle technique au point d' ne pas oublier le public. Blues est l'art complet, c'est dire et c'est accessible. Voilà un modèle des textes par exemple : « Ce point de vue des paroles, l'art d'écouter' des blues constitue il mentionne des expériences, des phrases et des couplets qui sont des événements musicaux complexes, de façon à produire un effet d'attente d'être à l'écoute de celles les expériences, les sentiments et les histoires du chanteur, c'est que tout le monde ».

Palmer explore l'histoire du Deep Blues, de l'église au gospel, de son culture il trouve celle de ses protagonistes. Pour l'auteur, le plus grand bluesman tout-cela par qui tout cela, c'est Charley Patton, népaé plus de blues. Plus sont évidemment le nom de Robert Johnson, Muddy Waters et toutes les grandes figures du style, toutes originaires du Delta au nord Mississipi à Chicago. Les champs de coton, le train, les histoires de meurtres, de harcèlement et autres péripéties ont marqué l'histoire du blues. Plus les blues Blues les développeur appartiennent à leur, il offre tout d'un coup le contexte global. Deep Blues est une véritable encyclopédie au côté même de l'écriture autobiographique du grand de blues. Une Bible en vingt-cinq chapitres.

Robert Palmer Deep Blues [Acheter](#)

Éditions Grasset 1992-93

disponible distributeur les livres musicaux indépendants.

Extrait de l'avant-propos édité par [lebl](#).

MATHIEU MARI

★ **1000 DES ÉLUS LES PLUS GÉNÉREUX DU MONDE** - **ROBERT PALMER**



FABRICE FOURNIER

Auteur d'articles critiques de *Spirit*, *Rolling Stone*, *Diary*, *Radio*, *actuelle*, *rebelle*, *Notes* de toutes sortes pour plus de 20 ans. Spécialisé dans les styles réputés «non-commerciaux» pour de nombreux magazines (*Jazzing News*, *Punk Rock*, *Violence*, *Og*, *Situation*, *Alors D'urgence*, *Road Show*...). Fabrice Fournier est un DJ de blues.