

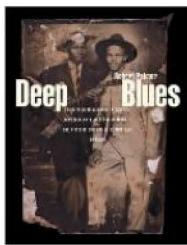
En avant la musique !

Robert Palmer ainsi que Bruce Conforth et Gayle Dean Wardlow sont à l'origine de deux ouvrages incontournables sur l'histoire du blues.

Peu d'amateurs de rock en France ont conscience que leur musique préférée doit presque tout au blues. Deux livres majeurs le rappellent. *Deep Blues* est la bible historique et musicologique du genre. À travers ses grandes figures, comme Muddy Waters, l'Américain Robert Palmer y retrace la mutation du blues rural du Delta à celui, urbain et électrifié, de Chicago, qui inspira la pop des Cream et des Rolling Stones. Le blues paraît simple : un art subtil, héritier des polyphonies africaines et chargé de toute l'histoire du peuple noir aux États-Unis, au point que l'on peut se demander s'il y a un sens à parler de « blues blanc », lequel en a surtout gardé des clichés.

Ce qu'illustre *Et le diable a surgi*, sur Robert Johnson. Mort empoisonné à 27 ans par un mari jaloux, le clochard céleste du blues (1911-1938) est devenu un mythe. À rebours du conte selon lequel il aurait acquis sa dextérité à la guitare en vendant son âme au diable, cette première vraie biographie de l'auteur de *Crossroads* montre combien il était inventif, à l'affût de toutes les nouveautés, et tenace, ne se séparant jamais de son instrument jusqu'à dormir avec lui. Comme souvent, la réalité est plus forte que la légende.

Patrice Bollon

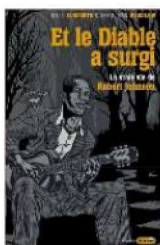


★★★★☆

DEEP BLUES (ID.)

ROBERT PALMER

TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS) PAR OLIVIER BORRE ET DARIO RUDY, 448 P., ALLIA, 25 €



★★★★☆

ET LE DIABLE A SURGI. LA VRAIE VIE DE ROBERT JOHNSON (UP JUMPED THE DEVIL. THE REAL LIFE OF ROBERT JOHNSON)

BRUCE CONFORTH ET GAYLE DEAN WARDLOW

TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS) PAR BRUNO BLUM, 351 P., LE CASTOR ASTRAL, 24 €