

La rentrée des essais

Ras le masque, du Covid-19? On vous comprend, et les éditeurs aussi. Même si la saison des essais qui vient verra une cascade folle de livres sur le sujet du coronavirus, les éviter sera tout à fait possible. On pourra par exemple découvrir le catalogue d'un nouvel éditeur de pop culture, Façonnage, qui s'ouvrira sur des titres consacrés à Jim Carrey, *The Legend of Zelda*, *Speed Racer* ou la figure du vigilante dans la culture U.S. On pourra également aller faire un tour dans l'underground new-yorkais des années 60 et 70 grâce à Kembrew McLeod, dont Rivages traduit *Downtown New York*, ou bien dans les coulisses de la carrière de Joy Division avec Jon Savage, dont *Le reste n'était qu'obscurité* paraît chez Allia. Plus près de nous, Mathieu Champaune proposera une plongée du côté de *Christophe Honoré, les corps libérés* (Playlist Society), Pascal Françaix de s'intéresser au *Teen Horror*, de *Screams* à *It Follows* (Rouge Profond), Xavier Kawa-Topor et Philippe Moins à la *Stop Motion* (Capricci), ou Nicolas Rogès à *Kendrick Lamar, de Compton à la Maison-Blanche* (Le Mot et Le Reste). La collection "Discogonie" des éditions Densité s'augmentera aussi d'un volume de Anthony Boile consacré au *Black and White* des Stranglers, et d'un autre signé Pierre Lemarchand sur *The End...* de Nico. Après ça, vous risquez d'être fatigués. Prenez donc un coup avec Antonin Iommi-Amunategui & co, dont le *Glou Guide 3* sort chez Cambourakis, ou de la *Brève histoire de l'ivresse* de Mark Forsyth (Le Sonneur). Cheers. ● **LDS.**

