

radio france

&gt; NOS RADIOS

recherche :

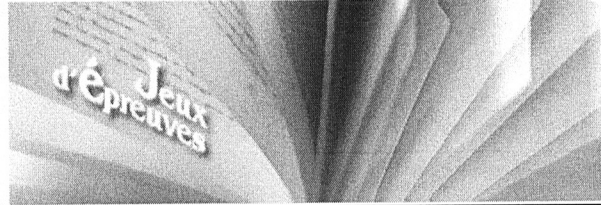
OK

✉

?

france  
culture .comradio france  
au bout du fil  
3230 > etc

ACCUEIL

> Univers  
LITTÉRATURE**Jeux d'épreuves**  
par Joseph Macé-Scaron  
le samedi de 17h à 17h55

@ contact

présentation

aujourd'hui

à venir

archives

émission du samedi 5 avril 2008

**Emission du samedi 5 avril 2008**

🔊 Ecoutez

📡 Podcast

2666, de Roberto Bolaño (Bourgeois)  
*Le sang de la victoire*, d'Alan Furst, (L'Olivier)  
*Suicide*, d'Edouard Levé (POL)  
*Si l'enfant ne réagit pas*, d'Eric Chauvier (Allia)

Avec Nathalie Crom, Alexis Liebaert, Cécile Guilbert et Sabine Audrerie.

**des livres à découvrir****Eric Chauvier****Si l'enfant ne réagit pas**

Allia. Collection Petite collection - 17 janvier 2008

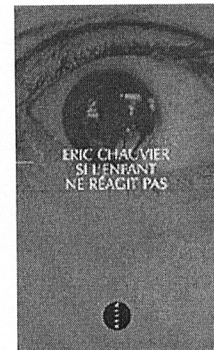
Peut-on observer et analyser la souffrance humaine avec la distance qu'exigent les sciences sociales ? C'est cette question qui hante le narrateur, anthropologue salarié pour évaluer le fonctionnement d'une institution pour adolescents en rupture familiale. Il observe les habitudes de vie dans ce lieu clos, les rapports entre éducateurs et adolescents afin d'en pointer les dysfonctionnements. Aux frontières des genres – récit intime, essai d'anthropologie, fiction familiale – cet ouvrage inclassable présente une forme inédite.

Les méthodes des manuels et les grandes théories des sciences sociales conduisent l'auteur à l'impasse. Pour répondre au malaise provoqué par la voix irréaliste et désaffectée de l'étrange Joy, il néglige le caractère 'froïdement scientifique' de sa mission, et son étude va se focaliser sur le comportement singulier de cette adolescente.

Il esquisse, au fil de ses observations, plusieurs pistes théoriques, abandonnées aussitôt qu'entreprises. Rattrapé par des signaux sensibles inattendus, il écoute les enregistrements des conversations, caché dans les toilettes, son bureau officieux, sous le regard usé d'un poster de Britney Spears. L'intonation de la voix de Joy, le regard taché de la chanteuse, le renvoient à ses fantômes. Ce n'est pas l'histoire de l'adolescente qui le trouble, c'est la souffrance qu'elle dégage et qui résonne en lui. Nouvelle Nadja, elle devient l'élément déclencheur d'une introspection involontaire qui le plongera dans les méandres de sa propre histoire.

Eric Chauvier montre finement que la machine humaine est réfractaire à toute tentative de classification. Nos existences sont reliées les unes aux autres par des anomalies que nous nous efforçons d'étouffer afin de mieux nous en protéger. Si l'on parvient à les sonder, elles constituent une communication des plus subtiles. L'observation réalise l'observateur.

- Présentation de l'éditeur -

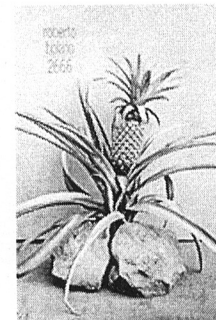
**Roberto Bolaño****2666**

Christian Bourgeois. Collection Littérature étrangère - 6 mars 2008

2666 est le dernier roman écrit par **Roberto Bolaño**. Il a été publié de manière posthume en 2004 et se divise en cinq parties d'inégales longueurs. Et bien que chaque partie puisse être lue séparément, le roman a été conçu comme un tout dont l'unité n'apparaît qu'à la lecture de l'ensemble. De l'une à l'autre, les thèmes sont repris, entrelacés, rendus méconnaissables ; les questions laissées en suspens dans une partie trouvent parfois – mais pas toujours – des réponses dans une suivante. Le sens des questions n'apparaît que lorsque une réponse est donnée, et le sens de ces réponses n'est saisi que lorsque la question est posée. Car, si la succession des parties n'est pas arbitraire, si la lecture linéaire est possible, 2666 peut aussi se lire comme un ensemble de récits, en partie simultanés, d'une sorte de *Divine Comédie* dont les cercles – plutôt infernaux que paradisiaques – seraient inextricablement mêlés.

L'entreprise de **Bolaño** est ambitieuse. Du vaudeville au récit de guerre, du roman policier au récit fantastique, du comique de situation à l'épopée, 2666 étreint la littérature et incarne ce qui la justifie : le défi de dire l'horreur, la mort, l'absence de sens, mais aussi l'amour. 2666 incarne ainsi la puissance et l'humilité nécessaires de la littérature.

- Présentation de l'éditeur -

**Traduit du chilien par Robert Amutio.**

**Roberto Bolaño** est né à Santiago du Chili en 1953. Après avoir vécu au Mexique, il retourne dans son pays d'origine au moment du coup d'État de Pinochet. Il y sera brièvement incarcéré. Revenu au Mexique, il fonde « l'Infraréalisme », groupe littéraire d'avant-garde, héritier de Dada et de la Beat Generation, entre autres. Il est arrivé comme une bombe sur la scène littéraire espagnole avec, d'abord, *La*