

lectures



NINO DANS LA NUIT

De Capucine & Simon Johannin — Allia

Il y a quelque chose de Mort à crédit dans la langue de Nino, il y a du Xavier Dolan aussi dans le rythme stroboscopique des images de la narration. Il y a le portrait d'un Paris sans concession, des sensations de trottoirs crasseux, de petits arrangements avec une médiocrité qui fait loi. Il y a la désillusion sociale sur fond de corruption, le désespoir sur fond de défonce pour mieux s'oublier. Fil à bâtir de l'histoire d'une vie, l'histoire d'amour court sur la pièce d'étoffe, du début à la fin, sous la forme d'un « toi » qui fait oublier la saleté et la précarité. Écrit à quatre mains, Nino dans la nuit est le livre témoin d'une époque, le reflet d'un nécessaire processus de marginalisation face à la toxicité du mensonge contemporain. (V.B.)