



Psychoacoustique et digitalisation



Harry Lehmann :

La Révolution digitale dans la musique, 224 p., € 15.00, Éditions Allia, Paris 2017, ISBN 979-10-304-0696-2

Dans un essai récemment traduit, le philosophe Harry Lehmann aborde des questions qui firent débat, voire scandale, dans une avant-garde musicale allemande volontiers conservatrice. Il y analyse les conséquences possibles de la digitalisation de la musique, aussi bien pour les compositeurs, les éditeurs, les interprètes, les enseignants et les auditeurs que pour les œuvres elles-mêmes. Même si bien des affirmations peuvent paraître péremptoires, ce livre a au moins le mérite d'encourager à la réflexion.

Une présentation plus complète de ce second ouvrage se trouve sur :

[www.musikzeitung.ch/fr/critiques/
livres-partitions](http://www.musikzeitung.ch/fr/critiques/livres-partitions)

