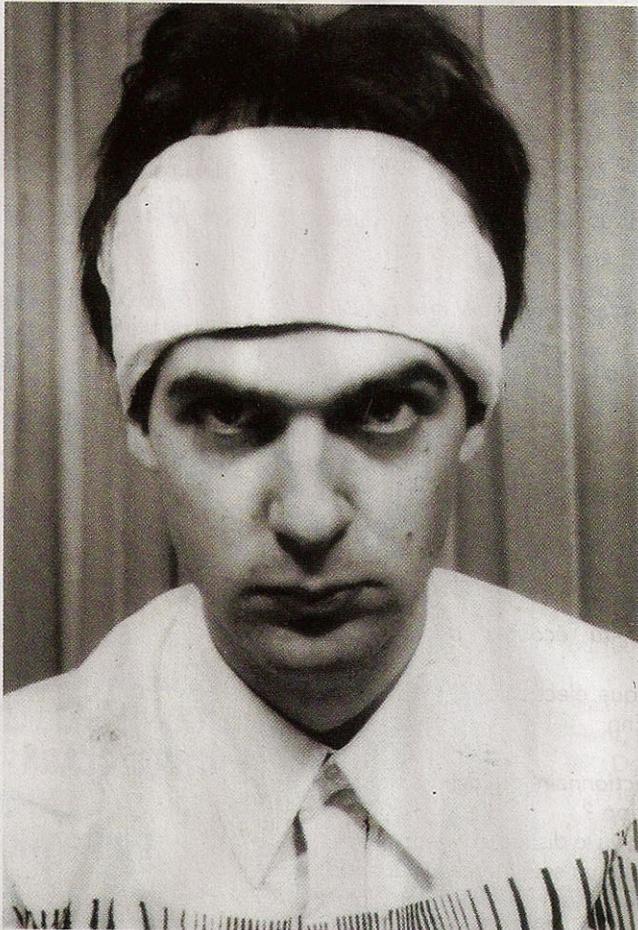


LA TECHNO EN UN FLASH

« MACHINE SOUL : UNE HISTOIRE DE LA TECHNO », PETIT LIVRE PRÉCIEUX ÉDITÉ PAR ALLIA, NOUS REPLONGE DANS LA TECHNO DU DÉBUT DES ANNÉES 1990, SOUS LA PLUME DU JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN JON SAVAGE.

PAR OLIVIER PERNOT PHOTO DR



Été 1993. La French touch n'a pas encore déferlé sur le monde. La France est à la traîne de la planète électronique. Seule une poignée de DJ's pionniers œuvrent dans l'Hexagone à faire découvrir la techno et la house music. Partout ailleurs, l'effervescence électronique est en train de devenir tourbillon : la révolution techno est en marche.

De l'autre côté de l'Atlantique, le magazine hebdomadaire new-yorkais « The Village Voice » publie un texte de Jon Savage sur cette révolution sonore et sensorielle. Journaliste-écrivain anglais renommé, Savage est notamment l'auteur de biographies sur les Kinks ou les Sex Pistols (« England's Dreaming »), a collaboré à plusieurs magazines musicaux (« Sounds », « Melody Maker », « The Face », « Mojo ») et écrit le scénario d'un documentaire sur Joy Division. Originellement publié durant l'été 1993, ce précieux texte, baptisé « Machine Soul : une histoire de la techno », est aujourd'hui disponible en français chez le très bon éditeur Allia (1). Ce court texte, d'une cinquantaine de pages, est édité dans une collection à petit prix aux côtés de livres signé Federico Garcia Lorca, Rainer Maria Rilke, Gérard de Nerval ou Herman Melville (pour l'anecdote, ce dernier est l'auteur de « Moby Dick » et l'arrière-arrière grand-oncle de... Moby).

ÂME, CŒUR ET RYTHME

« "Machine Soul", c'est l'harmonie de l'âme humaine, du cœur et du rythme

avec les possibilités technologiques », commente Jon Savage. Une ligne directrice claire pour un auteur qui décrit cette période comme assez trouble pour lui : « J'étais alors moi-même en plein bouleversement personnel. Prenant probablement à l'époque plus de drogues que je n'aurais dû, ce que je ne recommande évidemment à personne ! »

Dans « Machine Soul », Jon Savage plonge dans ces premières années de la techno, fouille ses racines européennes (Kraftwerk, Can, Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen) et américaines (Parliament, la disco, le hip-hop), remonte jusqu'au manifeste futuriste « L'Art des bruits », paru en 1913. Il trace les lignes entre les balbutiements de la techno à Detroit avec The Belleville Three (Juan Atkins, Derrick May, Kevin Saunderson) et l'explosion de l'acid house anglaise, en passant par le courant new

beat en Belgique ou la house de Chicago. Sans oublier les expérimentations de Warp et d'Aphex Twin ou les épanchements ambient de Brian Eno.

« N'étant que vitesse, la techno est la musique idéale pour les déplacements : ses rythmes répétitifs, ses mélodies minimales et ses modulations de textures conviennent parfaitement aux perspectives toujours changeantes d'un trajet à haute vitesse. Par ailleurs, le crépitement des sonorités électroniques évoque de manière troublante le bruit sec des synapses, forcées à traiter un déluge d'informations ininterrompu et toujours plus dense. »

En cinquante pages, Jon Savage énonce les bases de cette pensée conceptuelle : de l'harmonie entre l'homme et la machine, de l'état de transe créé par la répétition des boucles sonores, de la projection dans le futur. Cette lecture, ce voyage dans l'histoire naissante de la techno est ultra rapide. Comme une nuit de fête, une rave, un flash.

(1) LES ÉDITIONS ALLIA ONT ÉGALEMENT TRADUIT ET ÉDITÉ EN FRANCE DEUX LIVRES RÉFÉRENCES, « MODULATIONS : UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE » ET « TURN THE BEAT AROUND : L'HISTOIRE SECRÈTE DE LA DISCO », DE PETER SHAPIRO.



JON SAVAGE, « MACHINE SOUL : UNE HISTOIRE DE LA TECHNO », ÉDITIONS ALLIA, 3 EUROS.
WWW.JONSAVAGE.COM
WWW.EDITIONS-ALLIA.COM