



PEUT-ON PENSER LA MUSIQUE ?

• Il existe un fil invisible qui relie le chanteur de rock Johnny Rotten à Guy Debord, l'Internationale situationniste, Dada et Saint-Just. Ce fil, c'est le critique musical Greil Marcus qui le dessine dans *Lipstick Traces. Une histoire secrète du vingtième siècle*, un livre culte inclassable qui reparait, chez Allia, dans une édition revue et augmentée pour son vingtième anniversaire. Si ce livre commence en faisant l'histoire du groupe The Sex Pistols, il se veut surtout une encyclopédie de la subversion et de la révolte, d'une absolue liberté, attentif aux points communs et opérant un rapprochement entre « *des gens très éloignés dans l'espace et dans le temps, mais parlant, en quelque sorte, le même langage* ». Est-ce que la musique est capable d'influencer et de modifier les valeurs et les représentations d'une société ? À cette question, Marcus répond avec rigueur, dans un écrit érudit, fouillé, en même temps fou et stimulant pour l'esprit. L'intérêt de redécouvrir ce classique en 2018 est justement que le style punk fait partie du paysage et que le nihilisme cru s'exprime dans tous les domaines de la société. Marcus avait bien conscience de la récupération et de la banalisation qui guette toute contre-culture, en affirmant : « *Les Sex Pistols ont été à la fois un coup de fric et un complot culturel, lancé pour changer le business de la musique et tirer profit de ce changement.* » C'est pourquoi

son histoire secrète du xx^e siècle rassemble les signes d'une insurrection transitoire et éphémère, mais qui possède une capacité à ressurgir à différents moments de l'histoire. [S.A.]



• Le récent CD de la contrebassiste de jazz Sarah Murcia, intitulé *Never Mind the Future* (Ayer Records, 2016), reprend le disque des Sex Pistols *Never Mind the Bollocks* à la lumière de la thèse situationniste de Greil Marcus. Si cette musique est devenue l'un des plus brillants rouages de l'ordre établi, on est maintenant à un âge où une reconquête plus apaisée est possible, attentive à ses sources, comme Sarah Murcia affirmant, face au nihilisme, son bonheur et sa liberté de réinterpréter « *Anarchy in the UK* ». [S.A.] 