

# Livres

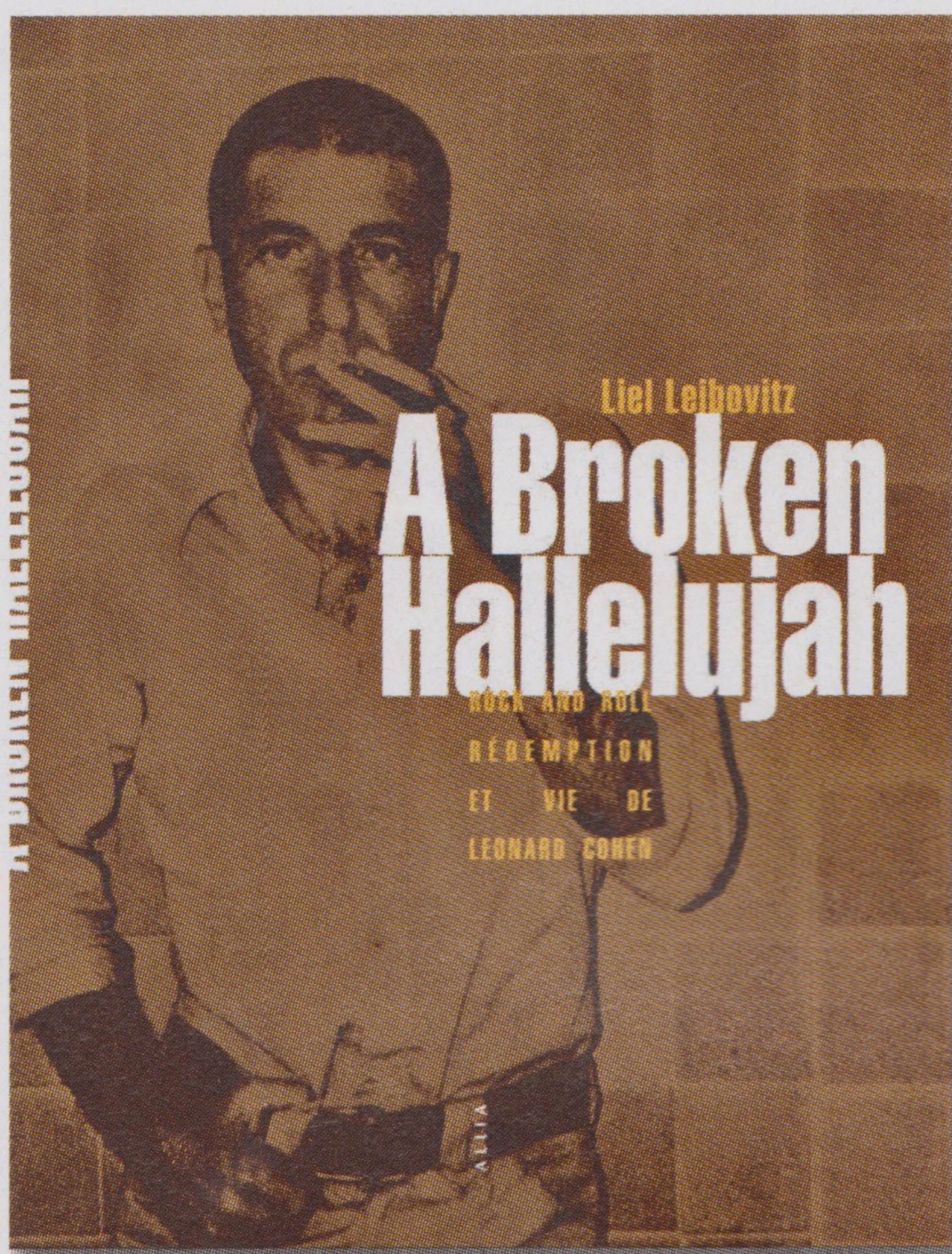
PAR AGNES LEGLISE

## A Broken Hallelujah

LIEL LEIBOVITZ

Allia

Que les choses soient claires, nous prévient dès la première page Liel Leibovitz, l'auteur de la biographie de Leonard Cohen "A Broken Hallelujah", pour lui, chercher des indices en dehors de sa musique et sa poésie "parmi des énumérations de faits et gestes ou dans des détails d'histoires d'amour ou encore les imbroglios familiaux, c'est présumer que l'œuvre d'un artiste n'est qu'une scène sur laquelle se jouerait un drame plus important" et ça fait du bien à lire pour quelqu'un qui s'est déjà farci tant de ces bios qui cherchent en effet cet instant *Rosebud* qui éclairerait tout et qui se perdent dans des détails très loin des créations même de l'artiste qui, dans ce cas précis, a justement produit des œuvres particulièrement complexes et ambitieuses qui méritent mieux. Leibovitz choisit donc de surtout raconter Cohen par le biais intellectuel de ses inspirations et de ses



créations sans jamais tomber dans le récit biographique trop classique ni, ouf, dans une analyse trop cérébrale de son travail. Le poète devenu musicien à l'âge où la plupart rangent leurs guitares, a connu une carrière atypique, entre les tournées, ses retraites grecques ou sa vie de juif bouddhiste et Leibovitz unit parfaitement ces disparates facettes dans un récit inspiré. Rock star mystérieuse, moine zen, séducteur subtil et poète hors pair, comme un oiseau sur la branche ou un ivrogne dans une chorale, Cohen a toujours essayé, à sa façon, d'être libre et ce portrait de l'artiste en vieux poète démontre parfaitement, qu'il y a mieux réussi que la plupart d'entre nous, *hallelujah*. □