

CECI N'EST PAS UNE CRITIQUE

Par **Bernard Morlino**



ON NE DOIT PAS S'EN PRIVER :

L'Esprit de résistance (textes inédits, 1943-1983), Vladimir Jankélévitch (Albin Michel). Parmi toutes ses salutaires humeurs, l'honneur des lettres françaises massacre Martin Heidegger, qui a rampé devant les nazis. **Zobain, Raymond Guérin** (Finitude). Confession impudique sur le premier mariage du cultissime auteur de *L'Apprenti* et du *Pus de la plaie*, qui inspira *La Femme d'à côté* à François Truffaut. **Jours de Libération, Mathieu Lindon** (P.O.L.). Comme partir c'est mourir un peu, l'écrivain est resté à *Libé* sans toucher le Loto des indemnités.

Mélancolie d'Emmanuel Berl, Henri Raczymow (Gallimard). Berl, mort en 1976, réussit le tour de force de devenir l'ami de Raczymow en 2015. « Présence des morts », disait le fondateur de *Marianne* version 1932.

Ingrid Bergman. Le Feu sous la glace, Marine Baron (Les Belles Lettres). La sublime comédienne n'avait pas le sexe au milieu du visage comme tant d'ex-miss météo à la recherche de metteurs en seins.

Les Fugueurs de Glasgow, Peter May, traduit de l'anglais par Jean-René Dastugue (Le Rouergue). Un polar sur les *sixties* avec les Rolling Stones en fond sonore. L'aiguille du pick-up grince comme il faut.

Écrits, Kazimir Malévitch, traduit du russe par Jean-Claude Marcadé (Allia). On connaissait le peintre et le sculpteur, voici l'écrivain : 702 pages qui semblent écrites demain.

Le Journalisme en vingt leçons, Robert de Jouvenel, textes réunis par Emmanuel Bluteau (La Thébaïde). L'ironie élevée au rang de profession de foi. À lire et à relire, le temps presse.



ON PEUT S'EN DISPENSER :

Du bonheur. Un voyage philosophique, Frédéric Lenoir (Le Livre de poche). Pourquoi écrire tant de mots quand les bons suffisent ? Par exemple, ceux des exergues célèbres en tête de tous les chapitres.

Relire. Enquête sur une passion littéraire, Laure Murat (Flammarion). Pensum tendance Ifop. Se reporter sur *Flaubert à La Motte-Picquet*, même auteur, même éditeur. Inventaire à la Perec sur les lecteurs souterrains avec quelques passages aériens.

Les Promesses, Amanda Stthers (Grasset). Il y avait les romans de gare. Ce genre est détrôné par le bouquin jetable formaté pour « l'idiot-visuel ».

Histoire de la modernité, Jacques Attali (Flammarion). La littérature n'a que deux catégories : des auteurs avec plein d'idées et ceux qui écrivent avec une gomme.