



L'AMOUR À LA PAGE

ILS S'EMPIENT TOUTE L'ANNÉE SUR UN COIN DE BUREAU, UN BOUT DE L'ÉTAGÈRE LEUR EST SPÉCIALEMENT DÉDIÉ, ILS NOUS FONT DE L'ŒIL PENDANT DES MOIS... QUAND SOUDAIN L'ÉTÉ ARRIVE. ENFIN, ON EST PRÊT À LES LIRE CES BOUQUINS. SÉLECTION RATTRAPAGE.

TECHNORAMA

Un peu d'histoire. Si on attend toujours le livre définitif sur les premiers jours du mouvement en France, les anglophones peuvent se pencher sur deux ouvrages essentiels parus il y a quelques années. *Techno Rebels, The Renegades Of Electronic Funk* du regretté journaliste et activiste Dan Sicko, reste le meilleur récit de la naissance de la techno à Detroit et de sa rapide expansion mondiale. Du côté du Royaume-Uni, *Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture* de Simon Reynolds, documente l'explosion du genre sur l'île, de l'acid house au breakbeat, de l'hédonisme baléarique au retour de bâton thatchérien et la répression des raves. Plus récemment, Felix Denk et Sven von Thülen ont, eux, raconté dans *Der Klang der Familie* (Allia) la naissance libératoire et anarchique de la techno dans le Berlin post-Mur, nouvel eldorado du 4/4 vécu sans contraintes ni limites. La fête comme un exutoire absolu.

TECHNO REBELS (WAYNE STATE UNIVERSITY PRESS)

ENERGY FLASH (FABER & FABER)

DER KLANG DER FAMILIE (ALLIA)

1977, ANNÉE 0

Comme on dit au bar de la plage : 1977, il y a eu un avant et un après. Avec le punk, les fondements pop et rock étaient réduits en charpie, et le grand bouillonnement artistique qui a suivi imprégna durablement le rock européen. Étonnamment moderne, le post-punk tel que raconté par Simon Reynolds (encore lui) dans *Rip It Up And Start Again* est une musique sombre et multiple, où s'accouplent punk, gothique, expérimentation, électronique, reggae, graphisme... Un champ des possibles qui s'allégera avec l'arrivée de la new wave, puis succombera avec la naissance du robinet à tubes MTV en 1984. De l'autre côté de l'Atlantique, Will Hermes raconte dans *New York 73/77 - Des Ramones à Philip Glass - Cinq ans au cœur d'une ville en feu* les années pré-punk, ce grand chaudron musical où s'entrechoquent le DJ Nicky Siano, les Ramones et Steve Reich. Cinq années où un New York bien moins formaté qu'aujourd'hui était le centre de l'univers musical. Mais un jour, les Sex Pistols arrivèrent.

RIP IT UP AND START AGAIN (ALLIA)

NEW YORK 73/77 (RIVAGES ROUGE)

MACHINES DE RÊVE

Les ouvrages à la gloire de nos machines préférées sont rares. Au mieux, ils se résument à quelques modes d'emploi austères ou des compilations d'articles techniques. Avec *R Is For Roland*, on change de dimension pour passer dans l'ode enamourée aux mythiques machines du constructeur japonais Roland, à l'origine même de la musique électronique. Édité par Electronic Beats, *R Is For Roland* est un beau livre de 384 pages écrit par Michal Matlak et Florian Anwander et designé par Tabita Hub qui se penche sur une sélection de synthétiseurs et de boîtes à rythmes conçus entre 1973 et 1987. Interviews de producteurs (Plastikman, Modeselektor, Lee Perry...) tombés en amour pour la TR-606, le Jupiter-6, la TR-909, le Juno-2 ou la TR-808; photos léchées... Avec *R Is For Roland*, vous saurez tout sur ces machines de rêve désormais inabordables. Attention, édition limitée.

R IS FOR ROLAND (ELECTRONIC BEATS)

POLARS ET MUSIQUE

On connaissait les personnages de polars fous de musique, comme les héros de George Pelecanos, qui ne se sont jamais remis de la new wave des années 80 ou alors l'inspecteur Resnick, création de John Harvey, obsédé de jazz qui n'a que ses vieux vinyles en tête, et dont la vie domestique est rythmée par ses trésors discographiques. On a moins l'habitude que le personnage principal soit un disque pirate comme dans *Skeud* de Dominique Forma, l'histoire d'un bootlegger qui enregistre les plus grands concerts avant de les publier en vinyles habillés de pochettes somptueuses. Maître du marché des disques pirates européen, sa vie est un jour saccagée par ses concurrents et l'on assiste alors à sa vengeance. Un thriller très rock par un auteur qui a lui-même par le passé édité des disques pirates.

SKEUD (RIVAGES/NOIR)

JURASSIC RAP

Bonne année pour les archivistes du beat et de la rime. Côté français, *Regarde ta jeunesse dans les yeux* de Vincent Piolet plonge dans la décennie 80, celle de la naissance du hip-hop français. Extrêmement fouillé, le récit d'une culture qui s'impose peu à peu, à coups de danse, de tags, de battles, de rejet par le milieu rock, de médiation avec l'émission de Sydney H.I.P.-H.O.P., dont l'arrêt en 1985 transforme le hip-hop hexagonal en contre-culture fertile... Une tranche d'histoire musicale exhaustive intelligemment narrée, aussi passionnante que la nouvelle mouture du classique *Can't Stop Won't Stop* de Jeff Chang, journaliste cofondateur de l'excellent label SoleSides. Chronique des premiers jours, cette histoire de la génération hip-hop est considérée comme l'une des incontournables du genre. Plus que sur la musique, Chang insiste sur l'aspect révolutionnaire du mouvement dans son ensemble, donnant la parole aux graffeurs, aux membres de gangs comme aux artistes pionniers. 100% street cred.

REGARDE TA JEUNESSE DANS LES YEUX (LE MOT ET LE RESTE)

CANT STOP WONT STOP (ALLIA)

SERIOUS BUSINESS

Analyser les mutations du marché du disque, leurs conséquences sur notre mode de consommation et la naissance de nouvelles habitudes culturelles, de nombreux auteurs l'ont déjà fait (proches de nos univers musicaux, on conseillera *Digital Magma - De l'utopie des raves parties à la génération MP3* de Jean-Yves Leloup et *Musiques Numériques, essai sur la vie nomade de la musique* de Joseph Ghosn). Mais personne n'avait encore raconté la débâcle de l'industrie musicale américaine ni plongé derrière l'écran à la recherche de ceux qui ont été les premiers à fournir la scène du "partage" en matière première, le son. Dans *How Music Got Free*, construit comme un polar, le journaliste américain Stephen Witt est parti à la rencontre du patient zéro du piratage, en l'occurrence Dell Glover, employé dans une usine de pressage de disques, qui nourrira la tête du réseau de quelque 2000 rips de CD en dix ans.

DIGITAL MAGMA (LE MOT ET LE RESTE)

MUSIQUES NUMÉRIQUES (SEUIL)

HOW MUSIC GOT FREE (VIKING)

BEAUX LIVRES POUR FÉTICHISTES

Rien ne dit que les ouvrages de Taschen trouveront place près du parasol, mais ils devraient combler quelques obsessions musicales. Pour les archivistes visuels et les nostalgiques du "bon vieux temps" des disques physiques, *1000 Record Covers* résume trente années de création, classées par thèmes ou courants graphique. Les vieux fétichistes se rueront eux sur la somme *The Rolling Stones*, qui raconte l'histoire du plus grand groupe de rauc'n'roll du monde en 500 photos inédites signées des plus grands photographes, quand le million de visiteurs de l'exposition *Bowie Is* à la Philharmonie de Paris trouvera sûrement son bonheur dans l'édition limitée à 1772 exemplaires de *The Rise Of David Bowie 1972-1973*, somptueux livre d'archives du photographe Mick Rock qui documente la période Ziggy Stardust. À 500 euros la bête, il n'a vraiment rien d'un livre de plage. 📷

1000 RECORD COVERS; THE ROLLING STONES; THE RISE OF DAVID BOWIE 1972-1973 (TASCHEN)