

Rentrée littéraire: le top 10 de la rédaction



2. Comme une bête

DE JOY SORMAN, ÉDITIONS GALLIMARD.

La rentrée sera carnassière si l'on en croit la nouvelle livraison de Joy Sorman, auteure de *Boys, Boys, Boys*, de *Du Bruit*, récit consacré à NTM, ou de *Paris, gare du Nord*, jeune écrivain féministe gravitant autour de l'excellent collectif Inculte et chroniqueuse sur France Inter. Son roman *Comme une bête* est annoncé par son éditeur comme "l'histoire d'un jeune homme qui aime les vaches au point de devenir boucher". Un thème étrange (glauque?) qui devrait trouver un écho chez Pauline Klein (l'excellent *Alice Kahn*), dont le deuxième roman *Fermer l'œil de la nuit* (éditions Allia) mettra en scène la rencontre entre une jeune fille désœuvrée et son voisin du dessus, artiste qui crée à partir de viande avariée. Anti-romanesque, la viande? (Y.P.)