

Willemsfonds nodigt uit op een Lekkere Nostalgische TD met The Brussels Concertband

Naar jaarlijkse gewoonte organiseren het Willemsfonds en de Brussels Concertband ook in 2008 een concert in de Ancienne Belgique, op initiatief van minister Guy Vanhengel.

Dit jaar wordt het een heel bijzondere editie. Het is immers de bedoeling dat ons publiek de dansvloer vult op de ritmes van de swing, de boogie, folk, Waltz, enz.

Het wordt dan ook een heus dansfeest voor jong en minder jong, een echte 'thé dansant', op zondagnamiddag. Voor wie niet kan of wil dansen: er zal ook een stemmige Blue Bar zijn ...!

Brussels
CONCERTBAND

Hou alvast zondag 20 april vrij vanaf 15u. Afspraak in Ancienne Belgique, Anspachlaan 110, hartje Brussel. Toegang: 10 euro. Info en reservatie: 0477 915 978 (Olivier Cuvelier).

Kom af, dans mee, maak er een uitstapje van voor de ganse familie, met de vrienden, met de collega's! Let the good times roll!



Van rebel tot generaal... Piet De Groof: "le général situationniste"

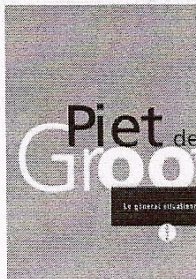
Brusselaar Piet De Groof, notoir kunstcriticus én generaal op rust, is zeker geen onbekende in het Willemsfonds. Jarenlang leidde hij de bijzonder actieve Willemsfondsafdeling van Laken, die hij uitbouwde tot een heuse kunstkring. Onlangs verscheen in Parijs (éditions ALLIA) een hoogst merkwaardig boek, dat een tot op heden onbekend aspect van zijn leven onthult.

Rebel

In een lang gesprek met Gérard Berréby en Danielle Orhan onthulde de gevierde generaal in zijn jeugd jaren een heuse rebel te zijn geweest, onder de schuilnaam Walter Korun... Militair en contestant in volle koude oorlogsjaren 50: een schijnbaar tegenstrijdige combinatie, die hem niet in dank zou worden afgenomen...

Internationale situationniste

De titel van het boek 'le générale situationniste' verwijst naar de anarchistisch geïnspireerde "Internationale situationniste" (I.S.), een bonte kring van tegendraadse artiesten en andere wereldverbeteraars die, niet gespeend van enige humor, de gevestigde kunstkritiek op de korrel namen. Tevens een vroege voorbode van de in de jaren 60 ontluikende pre-revolutionaire, (uiterst-) linkse protestbewegingen, met als hoogtepunt de studentenopstanden van mei 1968.



Het boek ontmaskert de jonge en gedreven Walter Korun (alias...) als hét brein achter de georkestreerde incidenten naar aanleiding van de bijeenkomst van de internationale kunstcritiek in 1958 te Brussel. Paradoxaal genoeg zouden de door Korun opgezette acties ook het einde betekenen van zijn betrokkenheid binnen de I.S. En het begin aankondigen van een glansrijke carrière van Piet De Groof bij de Belgische Luchtmacht...

Beeld

Het rijkelijk geïllustreerd boek biedt aan de hand van talrijke getuigenissen, documenten en foto's bovenal een schitterend beeld van de avant-garde in het na-oorlogse Brussel van de late jaren '40 en de jaren '50 van de 20ste eeuw.

Alechinsky

Tamara De Groof (dochter van) beschreef de bredere relevantie van het boek als volgt: "We ontdekken de stichting en het belang van het polemische, gestencilde en gratis verspreide tijdschrift Taptoe, maar ook van De Meridiaan, Gard-Sivik, en de afremmende rol van Tijd en Mens. Daarna de oprichting van de galerie Taptoe en de rol van o.m. Pierre Alechinsky, Christian Dotremont en Asger Jorn hierin, die aan dit ontmoetingscentrum avant la lettre een internationale tournée gaven, enigermate in de lijn van de Cobra-beweging (1948-1951), met de harde conflicten en ruzies hierbij nodig."

Misverstand

Het boek ruimt tevens een aantal misverstanden uit de weg over de inspiratie van Taptoe en de door (alweer...) "toonaangevende" kunsthistorici tot op heden verkeerd begrepen drijfveren van de mysterieuze gebleven Walter Korun.

Ook voor wat de kennis betreft van de na de Tweede Wereldoorlog ontluikende Brusselse avant-garde is dit een onmisbaar en verrijkend document: dichter en schilder Hugo Claus, Geert Van Bruane, bezieler van 'Het Goudblommeke van Papier' ('un endroit tout à fait dada', luidens De Groof), de Belgische schilders Serge Vandercam en Wyckaert, Asger Jorn ('un talent superbe') en tal van andere Belgische en buitenlandse kunstenaars kruisten de wegen van de eloquente generaal. Hulde

BRUSSEL

Men kan dit zeer leesbaar werk evenzeer appreciëren als een gepaste hulde aan een bijzonder veelzijdig en adogmatisch kunstliefhebber, die, zijn leven lang, aangetrokken bleef tot het werk en de persoonlijkheid van gedreven en maatschappelijk geïnspireerde kunstenaars, die durfden bakens verzetten en ongewone, tegendraadse opvattingen voorstonden. Het leverde de eigenzinnige kunstcriticus Piet De Groof de levenslange, persoonlijke vriendschap en erkenning op van tal van kunstenaars, waaronder Pierre Alechinsky.

Alleen vreemd (maar ook belangrijk) dat de belangstelling en de studie van dergelijke, markante figuren en feiten uit de na-oorlogse Belgische kunstgeschiedenis, met nota bene Brussel als epicentrum, helemaal uit Parijs moet komen. Op "La Libre

Belgique" na, bleef het bovendien (tot nu toe) ook heel stil in de Belgische en Brusselse media ...

Herman MENNEKENS

"Piet De Groof Le Général situationniste – entretiens avec Gérard Berréby & Danielle Orhan", Editions ALLIA, 2007, ISBN 978-2-84485-257-1.

Het boek is te koop aan 15 EUR. Contact: Estelle Roche (Parijs), tel. 01 42 72 77 25 of per e-mail edallia@wanadoo.fr
Bijkomende info kan ook op het WF-secretariaat Brussel worden bekomen op het nr. 02 218 44 88.

