

Parfum de livres, le 20 janvier 2012

 <p>Messages: 475 Inscription le: 23/06/2011 Age: 24 Localisation: Vitrolles</p>	<p>Kerkegaard Main square</p> <p>D Sujet: Re: Petr Kurecký (rep Tohèque) · Given 20 Jan 2012 - 12:01</p> <p>Classé sans suite</p> <p>Résumé</p> <p>Après deux tentatives d'incendies criminels et un suicide suspect, Vilém Lebededa, respectueux inspecteur en chef d'un district d'ordinaire paisible de Prague, se lance dans une enquête. Il croise la route d'un vieil homme retraité acariâtre, Viktor Dyk. L'inspecteur découvre que Viktor a un fils à "l'esprit un peu limité", pour ne pas dire imbécile. D'obscurs souvenirs de violences subtiles dans son enfance hantent Dyk Junior. Il découvre également que le vieux Dyk n'est pas sans rapport avec un précédent meurtre, qui a eu lieu quarante ans auparavant et classé sans suite...</p> <p>Classé sans suite contient tous les ingrédients d'un thriller... Mais, à l'insu des genres, le roman s'avère une parabole, une satire sociale et un jeu... d'échecs.</p> <p>Extrait :</p> <p>« De plus, contre une prime mensuelle de 1810 couronnes, Lebededa remplissait la fonction d'"indicateur furtif", lequel pléonastme désigne un homme discret et vigilant qui rôde dans le secteur, écoute les ragots et enregistre dans son calepin les comportements suspects. L'indicateur furtif n'était activé que ponctuellement, dans les cas où l'on supposait une activité délictueuse plus ou moins spontanée et collective, et un cas de ce genre avait justement atterri sur le bureau de Lebededa dans un dossier de couleur incertaine taché de gras. »</p> <p>Mon avis :</p> <p>Chef d'œuvre en vue. J'ai été aspiré par le style et l'histoire. Attention n'attendez pas un roman policier conventionnel car l'enquête n'est que secondaire au sein de cet ouvrage. N'attendez pas non plus de comprendre par vous-mêmes c'est impossible. Petr Kurecký nous sème dans les méandres d'une histoire rassemblant des relations complexes entre les personnages au sein d'un Prague mi-réel mi-imaginaire où seuls les connaisseurs de la ville sauront faire la différence. Au-delà du roman policier il y a une vraie analyse anthropologique de la mentalité tchèque et de son rapport à l'histoire de son pays. Les mentalités sont critiques, les comportements visés avec beaucoup d'humour, enjoué parfois mais souvent cynique. Il n'y a pas de hiérarchie d'importance entre les personnages, car selon l'aspect qui vous intéresse, alors chaque personnage a une importance plus ou moins affirmée. C'est là toute la richesse du récit : il mélange pratiquement tous les genres du roman moderne avec beaucoup d'influences d'autres passés. Pour le style j'y ai reconnu un peu de Hasek, un peu de Hrabal. Pour l'humour un peu de Ionesco, un peu de Kundera et moi en tant que lecteur je me suis cru Joseph K. perdu dans une histoire que je ne peux comprendre. Et j'ai adoré cela. Les personnages sont riches et pourtant aucun événement ne nous montre que ces personnages s'affirment, on le ressent à travers les dialogues mais jamais à travers leurs actes. C'est un autre aspect intéressant, nous ne pouvons que ressentir ce que nous ne comprenons pas sans jamais réussir à « tomber dessus ».</p> <p>Un petit mot pour les dialogues qui sont somptueux. On dit souvent qu'on reconnaît un bon écrivain à l'importance que ses dialogues apportent au récit. Eh bien si tel est le cas Kurecký est un très grand écrivain. Ses dialogues sont d'une qualité similaire à celle que l'on trouve dans les pièces de Ionesco : rythme rapide, beaucoup d'humour et souvent un peu d'absurde. Les dialogues s'enchaînent et notre lecture s'accélère tant on est pris par la conversation et par son rythme. Ceci ne pourrait être le cas sans un vocabulaire riche et soigné.</p> <p>Je ne sais pas si cet ouvrage plaira à beaucoup de monde mais il m'a conquis.</p>
--	--