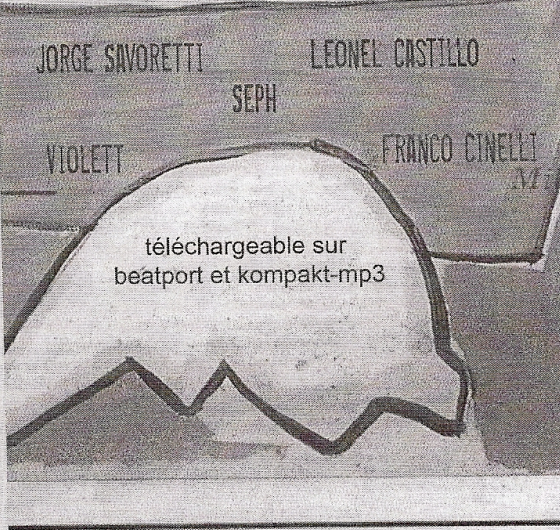


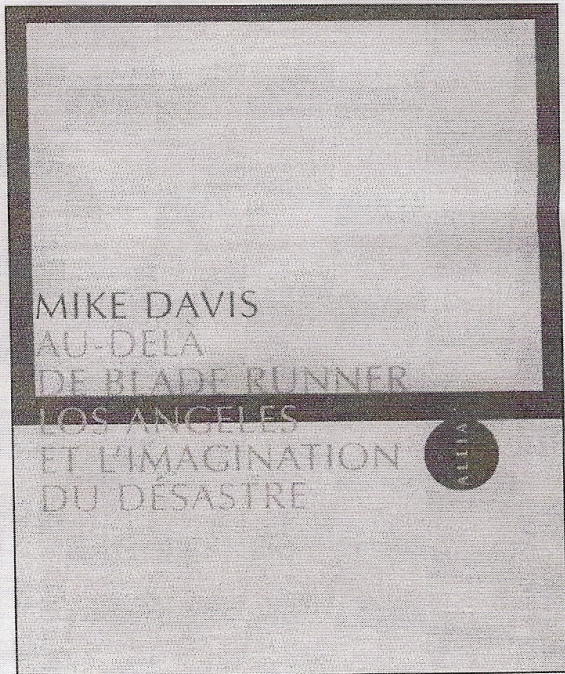
"Sur ses 2 premiers volumes Post Office a accueilli des titres inédits des plus fameux représentants mondiaux de la scène minimale Techno (Ricardo Villalobos, Robert Hood, Daniel Bell, Ark, Dandy Jack...). Aujourd'hui, Post Office regroupe le meilleur d'une scène électronique argentine en pleine explosion avec 9 artistes argentins à découvrir !"

GURTZ
FUNZION
DILLO
FRANCO CINELLI



www.telegraph-records.com

ELEKTRONIK CAFÉ



FUTUR NOIR

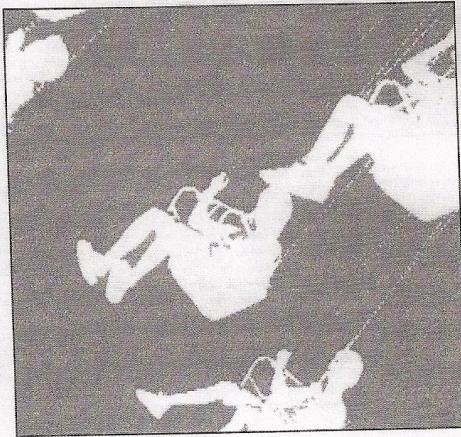
Avec *Au-delà de Blade Runner, Los Angeles et l'imagination du Désastre*, l'essayiste Mike Davis se penche une nouvelle fois sur le cas de Los Angeles comme symbole de l'échec du rêve américain. Peur, ségrégation, surveillance, abandon des zones de non droit, l'auteur évoque un futur qui se révèle bien plus inquiétant que les pires scénarios de science-fiction.

Après l'excellent *Zéropolis* de Bruce Bégout, *Surveillance électronique planétaire* de Duncan Campbell et le *Rapport secret du Pentagone sur le changement climatique*, l'excellente collection "essais" des éditions Allia remet le couvert avec *Au-delà de Blade Runner, Los Angeles et l'imagination du Désastre*. Comme l'indique son titre, ce court essai de Mike Davis ne s'attache pas uniquement au tableau sombre et inquiétant du futur de la capitale de la Californie du Sud, mais sert de révélateur à l'évolution mondiale en matière d'urbanisme et de gestion des questions sociales. Dans *City Of Quartz*, traduit en France en 1997, l'auteur proposait déjà une vision sans concession de la réalité politique, sociale et historique de "La Cité des Anges". Pourtant, en annonçant que la vision de Ridley Scott dans *Blade Runner*, pour sinistre qu'elle fut, n'était qu'un rêve comparé à ce qui se prépare dans un avenir proche, ce nouveau chapitre de *l'histoire future* de Los Angeles va encore plus loin. Lucide et clairvoyant, Davis prédit en effet que l'urbanisme tel qu'il est géré aujourd'hui dans les mégapoles, risque inévitablement de tourner à la catastrophe d'ici à 2019. Pour cela il s'appuie sur son expérience vécue de Los Angeles, en prenant justement le contre-pied des clichés futuristes proposés par Hollywood. Au contraire de ce que le spectateur peut voir dans *Blade Runner*, Davis assure que tout est fait à L.A. pour détruire la possibilité de mixité sociale. Les différentes ethnies — tout comme les différentes classes sociales — étant systématiquement parquées et séparées, dans des quartiers "bunkerisés" (l'expression est de lui). Il évoque également la peur engendrée de manière raisonnée lors d'émeutes provoquées par la police et les notables de la ville (comme celles qui eurent lieu à l'occasion du tabassage de Rodney King, diffusé à la télévision en 1992). Une peur qui est censée rendre indispensable une surveillance

Florian Coda - août 06

accru du citoyen. À l'anarchie romantique du *Blade Runner* de Scott, succède donc une vision beaucoup plus vicieuse, plus étouffante et mortifère : celle d'une cité prison. En ce sens, Los Angeles s'affiche comme un vaste laboratoire urbain, flirtant parfois avec le fascisme, une expérience froidement calculée de contrôle des ressources humaines, digne des pires moments de l'histoire du 20ème siècle. Pour appuyer son analyse féroce et ses extrapolations, l'essayiste va jusqu'à convoquer des auteurs de science-fiction aussi renommés que l'inventeur du cyberpunk **William Gibson** et l'auteure afro-américaine **Octavia Butler**. S'appuyant également sur des statistiques précises et usant des méthodes de l'école de Chicago, Davis arrive à rendre son essai parfaitement lisible par le novice, comme par le spécialiste. Un ouvrage qui arrive à point nommé, au moment où la ville, son cinéma et son histoire, sont célébrés jusqu'au 17 juillet au Centre Pompidou. **Max Renn**

Au-delà de *Blade Runner*, *Los Angeles et l'imagination du Désastre* de Mike Davis. Ed. Allia - 6,10 euros



RONDE DE NUIT

Un manège à l'ancienne, des oiseaux alignés sur des fils, des silhouettes qui virevoltent sur une patinoire... Telles sont les images que l'on distingue sur fond noir ou blanc. Ces visuels qui reviennent comme des mantras s'accordent avec l'agencement de boucles mélodieuses proposé par **TAKAGI MASAKATSU**. Pianiste classique de formation (et ça s'entend !), cet artiste-multimédia dévide un chapelet de notes éparées avec, en arrière-plan, une vague ambiance laptop. Comme une sorte de Satie neuronal... Treize pièces à la tonalité similiaire sont consignées sur un CD édité à l'origine sur Daisyworld Discs, le label de Haruomi Hosono (co-fondateur du Yellow Magic Orchestra) où figurent *Datacide*, *Sketch Show*, *Apache 61*, etc. Cette réédition se double donc d'un DVD inédit qui offre la version audio-visuelle de quelques unes de ces compositions mélodiques ("*Birdland*", "*Kettle*", "*Aqua*", "*Wonderland*", "*Salida del Sol*") et d'autres productions qui s'inscrivent dans cette direction esthétique ("*Light Park #2*", "*Baraisou*", etc.). **LD Takagi Masakatsu, Journal For People** (CD + DVD, Carpak/Lowlands)

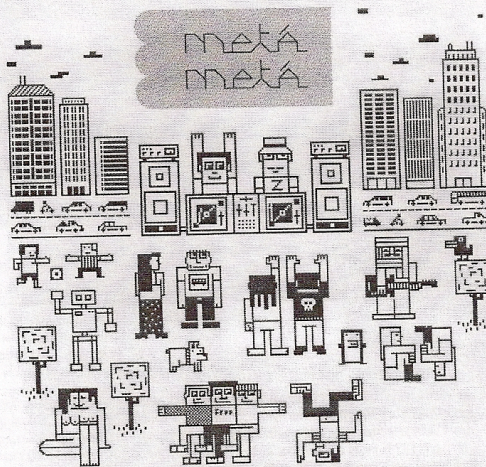
ZENZILE SOUND SYSTEM

"Zenzile pousse jusqu'à la logique rêvée son intérêt pour les nouvelles technologies au service d'ancestrales passions"
(Les Inrocks)

"Zenzile a le mérite d'onduler avec élégance entre électro dub minimal, electronica jazzy classeuse et afro-folk digital"
(Mondomix)

"Zenzile, jamais là où on l'attend" (Open Mag)

Nouvel album disponible



Dates de tournée

JUILLET

- 14 - AREZZO (IT) - Festival Arrezzowave
- 19 - NYON (CH) - Paleo Festival (Zenzile full band)

AOUT

- 5 - GENILLE (37) - Festival Cosmopolite
- 11 - HAN SUR LESSE (B) - Festival Sortie 23 (Zenzile full band)
- 12 - PARIS (75) - Paris Plage (Zenzile full band)
- 13 - VAL DE RUZ (CH) - Festi Val de Roots (Zenzile full band)
- 18 - BRUXELLES (B) - Festival Eurtmix (Zenzile full band)
- 19 - LA CHAPELLE ROUSSELIN (49) - Festival Les 2'Eclectiques

SEPTEMBRE

- 2 - CHARLEVILLE MEZIERES (08) - Festival Cabaret vert
- 8 - BERGEN (NO) - Phono Festivalen (Zenzile full band)

OCTOBRE

- 6 - SAINT LEU (87) - Le K (Zenzile full band)
- 7 - MANAPANNY (97) - Festival Manapanny (Zenzile full band)
- 13 - GRENOBLE (38) - Festival Rocktambule
- 14 - TOULOUSE (31)
- 18 - LA ROCHE SUR YON (85) - Le Fuzz Yon
- 19 - RENNES (35) - Salle de l'Inaa
- 20 - CHATEAULIN (29) - Le Run Ar Punz
- 21 - ST NAZAIRE (44) - Le Vip
- 27 - BRAINANS (39) - Le Moulin
- 28 - GAP (05) - Le Psyché Live Café

NOVEMBRE

- 2 - OSLO (NO) - Oslo World Music Festival (Zenzile full band)
- 9 - AMIENS (80) - La Lune des Pirates
- 10 - CAEN (14) - Le Big Band Café / Before festival Nordik Impact
- 12 - CERGY (95) - L'Observatoire



vidéos : www.uncivilizedworld.com



UNCIVILIZED WORLD