



Avant d'être un putain de bon bouquin bourré d'anecdotes tragiques et drôles, enrichi par la prose de K. Dick, Ellroy ou West et dédié aux aventures de Doris Day, Chet Baker, Phil Spector, les Beach Boys, Charles

Manson, les studio Geffen, Zappa, Randy Newman, les N.W.A., Jane's Addiction ou Beck, «WAITING FOR THE SUN», du Britannique BARNEY HOSKYNS, consacré à «Une histoire de la musique à Los Angeles», est un rêve de livre: la tentative très réussie de capter l'esprit d'un des lieux les plus fascinants d'Occident. Sa Sodome et Gomorrhe, là où la lumière et l'obscurité s'affrontent avec une intensité clinquante, où l'utopie s'écrase contre la contre-utopie et vice versa. L'histoire jamais finie d'une apocalypse au soleil.

(Allia. 505 pages, 23 €.)