

M

mouvement

*l'indisciplinaire
des arts vivants*

>31 novembre-décembre 2004

M 05456 - 31 - F: 6,00 € - RD



LOS ANGELES STORIES

« *Mon intention profonde avec *Waiting for the Sun*, c'est une étude de l'interaction typiquement californienne entre la lumière et l'obscurité, ou entre le bien et le mal. Si l'on peut tracer l'histoire de la scène musicale de LA de part et d'autre d'une ligne qui va de Doris Day à Charles Manson en passant par le fils de Day Terry Melcher et ses potes surfeurs occasionnels, les Beach Boys, l'objet de ce livre est alors d'explorer les raisons qui peuvent expliquer qu'une chaîne aussi improbable de relations ait dû se déployer là.* », écrit dans le prologue de son ouvrage Barney Hoskins. Le critique anglais dresse ainsi un portrait contrasté de Los Angeles où les bas-fonds de la contre-culture ont côtoyé les paillettes hollywoodiennes. Du fourmillement des clubs de jazz de Central Avenue où jouèrent dans les années 1940 Nat King Cole et Charlie Mingus jusqu'au récit des délires héroïnomanes des Red Hot Chili Peppers, *Waiting for the Sun* est un texte tout à la fois documenté et plein d'humour, qui se lit par bribes. Il s'aborde comme une conversation que l'on reprendrait au fil des jours, au gré des anecdotes racontées. Barney Hoskins sait réanimer cette histoire de la musique qui a aussi construit l'identité de Los Angeles; il sait aussi la relier à l'histoire sociale et politique californienne.

Léa Gauthier

Barney Hoskins, *Waiting for the Sun*, éditions Allia, 2004, 23 €.