

BARNEY HOSKYN'S

# WAITING FOR THE SUN

UNE HISTOIRE

DE LA MUSIQUE

À LOS ANGELES

WAITING FOR THE SUN

## WAITING FOR THE SUN

Barney Hoskyns (Allia)

Ce livre retrace l'histoire de Los Angeles sur plus de six décennies. Elle débute à la fin la seconde guerre mondiale alors que la population noire y est devenue très importante. L'industrie d'armement y embauche en masse. La scène jazz de Central Avenue s'y développe avec le be bop, puis le jazz West Coast. De torrides festivals rhythm'n'blues voient les ethnies blanches, noires et latinos se mélanger sous l'emprise des saxos hurleurs Big Jay McNeely, Joe Houston, etc., pères fondateurs du rock'n'roll. Tout comme les groupes de jump-blues de Roy Milton et Joe & Jimmy Liggins. Le lancement de Capitol et de Nat King Cole est relaté, celui des passeurs blancs de R&B installés à L.A., Johnny Otis et Jerry Leiber & Mike Stoller également. De même que la pop symphonique de Phil Spector, le surf innocent des Beach Boys et de

Jan & Dean, les grands vendeurs de disques Trini Lopez et Johnny Rivers, le couple groovy et kitsch Sonny & Cher, le cas Herb Alpert, la fabrication des Monkees... Une composante essentielle est la fascination des jeunes Californiens pour tout ce qui est anglais, à partir du milieu des années 60. Avec le folk-rock des Byrds puis Crosby, Stills, Nash & Young ; les groupes garage-punk, Standells, Seeds ; les cyniques excentriques dissidents Frank Zappa et Captain Beefheart ; l'ère des auteurs-compositeurs-interprètes comme Joni Mitchell. La naissance du country-rock avec les Flying Burrito Brothers puis Loggins & Messina, les Eagles tandis que Brian Wilson reste confiné dans son génie schizophrène, malgré des contributions étincelantes de Van Dyle Parks. Les années 70, depuis Monterey en 1967, voient le rock passer d'un stade artisanal à celui de l'industrie. Néanmoins le regard lucide et décapant de gens comme Randy Newman, Steely Dan puis Tom Waits se manifeste toujours au sein de l'uniformisation ambiante. Réaction : le punk débarque, le metal... L'histoire s'achève sur le rap. Grâce à Barney Hoskyns on connaît mieux le parcours de Phil Spector, Lou Adler, Herb Alpert, David Geffen, Peter Asher, etc. On constate aussi que beaucoup d'artistes californiens, tels les Eagles ou Fleetwood Mac, viennent d'autres Etats américains, d'Angleterre ou du Canada. L'iconographie est très réduite et secondaire dans cet ouvrage très sérieux. Ecrit dans un style précis et raffiné, ce livre se lit comme un roman vrai et palpitant.

**Christian NAUWELAERS**