
Livres

Musique

Le reggae pour tous

Bob Marley est bien le roi du reggae. C'est lui qui a rendu ce style musical mondialement populaire et qui l'a porté à son point d'incandescence. Encore aujourd'hui, longtemps après sa disparition, en 1981, il demeure étonnamment présent.

Mais Bob Marley ne résume pas le reggae à lui seul. Cette musique existait avant lui et elle continue sa vie, même si elle n'a plus désormais, à l'évidence, le même rayonnement.

En douterait-on que Lloyd Bradley est là pour nous convaincre que le reggae est

multiple, d'une richesse insoupçonnée et d'une fécondité sans cesse renouvelée. Sans parler de son pouvoir d'attraction qui a envoûté des millions d'individus, de toutes les couleurs, de tous les âges et de toutes conditions.

L'histoire du reggae part de loin. Lloyd Bradley brosse le contexte socio-économique dans lequel cette musique si typiquement jamaïcaine a écloso et s'est imposée à la planète entière. Il en décortique les influences, repère les pionniers, inventorie les courants et éclaire d'un jour nouveau

ses plus grands disciples, tous frères ou cousins du grand Bob Marley, les Peter Tosh, Jimmy Cliff, Prince Buster...

Chemin faisant, c'est bien la grandeur du reggae, dans toute sa diversité, qui s'offre à nous. Lloyd Bradley en défriche l'histoire avec passion et allégresse, dans le bon tempo, et un souci du détail qui impressionne. Un régal.

Roland GODEFROY.

Bass Culture (Quand le reggae était roi), de Lloyd Bradley, *éditions Allia*, 640 pages, 23 €.