

Comprendre, enfin, le reggae

Genre musical éminemment populaire et universel, le reggae traverse les générations sans faillir. Mais il pâtit de l'image caricaturale et réductrice qui lui colle à la peau, celle d'une musique légère, joviale, emmenée par un rasta cool épris de marijuana. Résultat : bien peu d'ouvrages sérieux consacrés au genre existent sur le marché, la plupart se contentant de proposer la énième biographie de Bob Marley ou des écrits convenus. Or, deux ouvrages viennent combler avec efficacité ce déficit patent et redonner au reggae sa dimension sociale, politique et spirituelle.

Bass Culture, de l'Anglais Lloyd Bradley, retrace, en quelque 600 pages remarquables, l'histoire de la musique jamaïcaine des années 50 à nos jours. Sorti

en 2000, mais jamais éditée en France jusqu'à ce jour, truffé d'informations, d'anecdotes et de témoignages inédits, ce récit révèle les tenants et les aboutissants d'une musique résolument revendicatrice. Face à l'oppression, à la déportation, à l'esclavage, à la violence engendrée par la misère des ghettos, le reggae s'est érigé en exutoire d'une société malmenée et s'est forgé une identité musicale propre.

Approche identique dans le *Dictionnaire des chansons de Bob Marley*. Elodie Maillot s'est penchée sur les textes du prophète rasta : répertoriées, analysées, replacées dans leur contexte sociopolitique, plus de 500 de ses chansons livrent

leur dimension protestataire. Deux essais indispensables pour en finir avec les éternels poncifs ■ *Frédérique Briard*

Bass Culture, quand le reggae était roi, de Lloyd Bradley, Allia, 638 p., 25 €.

Dictionnaire des chansons de Bob Marley, d'Elodie Maillot, Editions de Tournon, 316 p., 24 €.

LIBRE BRADLEY
BASS CULTURE

LE REGGAE
LLOYD BRADLEY

