

BASS CULTURE

Il sera vraiment difficile de faire mieux que **Lloyd Bradley** pour raconter l'histoire du reggae ! Son ouvrage, *Bass Culture*, se situe dans la lignée de celui de Steve Barrow & Peter Dalton, *The Rough Guide to Reggae*, qui, lui, n'est malheureusement toujours pas traduit en français... Le livre de Lloyd Bradley est une somme archéologique. Un formidable travail qui nous retrace la pré-histoire et le devenir de cette musique qui enfantât, plus tard, le dub, le ragga et la jungle... Mais le plus troublant, dans cette aventure musicale, c'est de voir comment se mettent en place les différents acteurs et dispositifs qui véhiculeront les bonnes vibrations. Et singulièrement, l'arrière-plan technique qui environne la naissance du reggae. Tout ou presque, en effet, annonce les rituels de la génération techno. Quarante ans avant l'équipée de la Spiral Tribe... La constitution de sound-systems hérissés de murs d'enceintes qui, pour certains, sillonnent le pays avec leurs hordes de fans... Le début du phénomène dancefloor et des marathons de danse jusqu'au petit matin blême. Le pressage de dub-plates. Le

maquillage des disques ou la course à ce que l'on n'appelle pas encore des white-labels... L'élaboration d'un son spécifique et la constitution d'un courant musical où le tempo se fait linéaire et hypnotique. Les dreads, pas toujours au contrôle (*nota bene*: ce n'est pas indiqué, mais en 4ème de couv, c'est Mikey Dread)... La violence et la dope, aussi. La guerre avec la police, bien sûr... L'émergence de nouveaux acteurs : le selector, l'operator puis le DJ... La place prépondérante de l'ingénieur du son, ensuite. Puis l'omniprésence des machines (table de mixage, rack d'effets, etc.) et les balbutiements de l'électronique dans ce que l'on nommera plus tard la bass-music...

Lloyd Bradley, *Bass Culture* : quand le reggae était roi (Éditions Allia, 640 p., 23 euros)
LD