

la fabrique de l'histoire



Hellfire, c'est la biographie de Jerry Lee Lewis. C'est également une étude passionnante sur l'attrait du Mal dans l'Amérique puritaine, un roman exceptionnel, un merveilleux cours d'histoire culturelle, une prose terrible aux échos falkneriens et bibliques. C'est le dernier livre traduit en français de Nick Tosches. Nick Tosches, le rock-critic, le romancier noir passionné par les ratés et leur religion mafieuse, l'essayiste de la black music et de la country, le poète du sang, de l'alcool et du Diable. Nick Tosches qui s'adonne ici avec rage à sa deuxième bio, après l'extraordinaire *Dino* de 1992, où, à travers le parcours de Dean Martin, il étudiait les rapports tentaculaires et captivants qu'entretiennent la mafia et l'usine à rêves américaine. Nick Tosches, l'américain du New Jersey, qui sait comme personne raconter l'histoire secrète de son pays – et du coup celle du XX^e siècle, pour reprendre le sous-titre de *Lipstick Traces*, le livre de son « pote » Greil Marcus. Mais à l'inverse de son vieux complice du magazine *Cream*, Nick Tosches n'est pas un théoricien, il ne travaille pas à la raison dans l'histoire. Lui, il écrit comme on se bat à l'arrière des bars, avec ses tripes, avec sa hargne, avec l'air résigné et le rictus vainqueur. En insufflant une fiction noire et flamboyante dans les pointillés de l'histoire officielle, l'auteur de *Trinités* ne fait ni plus ni moins qu'un précieux travail d'historien. Car l'histoire, la vraie, on le sait depuis Alexandre Dumas, c'est avant tout celle qui n'est pas dans les manuels. L'histoire, la vraie, elle est dans les pages de Tosches comme dans celles de Puzo, d'Elroy ou de Charyn, elle est dans les chansons de Dylan, dans la colère de Johnny Rotten, dans la vie des *Héros oubliés du Rock'n'Roll*, dans les délires de Jerry Lee Lewis qui déboule dès la première page du livre chez « ce fils de pute d'Elvis Presley », pour lui montrer qui est « Le Tueur ». Nick Tosches fait partie des gens qui ont compris que la littérature, c'est un style fulgurant qui cherche à comprendre. C'est une langue qui ne peut décrire le monde qu'en l'attrapant de tous les côtés à la fois : fiction, alcool, histoire, musique, révolutions, folklore, sexe, religion, sociologie, culture, Enfer et damnation...

Lisez Tosches et vous comprendrez que Jerry Lee Lewis est un héros de roman, un homme révolté, un personnage historique, une âme perdue, une rock-star incomprise : un individu face à son destin. Vous comprendrez aussi que Tosches est l'un des meilleurs écrivains américains de tous les temps. Un point c'est tout.

Nick Tosches
Hellfire

Matthias Alaguillaume