
Soutien à l'esthétique périurbaine

Éric Chauvier, *Contre Télérama*, Paris, Allia, 2011, 62 pages, 6,10 €.

L'écriture de ce texte court, féroce et subtil, au titre choc, fut motivée par la lecture d'un dossier de l'hebdomadaire *Télérama* qui dénonçait la « mocheté » des zones périurbaines (n° 3135). L'anthropologue français Éric Chauvier (1971), qui a considérablement élargi les espaces abordés par l'anthropologie, y fait allusion au cœur de *Contre Télérama* en dénonçant « ce jugement de classe qui faisait de notre zone périurbaine un monde évaluable à la seule mesure esthétique de leur monde à eux » [les humanistes de la capitale]. L'auteur tente de défendre son propre espace de vie en démontrant que le terme de « mocheté » relève plus d'un parti pris politique, que d'une véritable implication esthétique. Chauvier opte pour une écriture organisée par mots clefs qui appellent de brefs développements souvent associés à la description de cas précis observés dans les zones périurbaines. La cinquantaine d'entrées sélectionnées permet de construire par touches successives le paysage auquel l'anthropologue est confronté quotidiennement. Les exemples cités sont articulés autour des mêmes rues, de quelques personnages récurrents et enjeux qui sont déclinés dans une approche thématique tendant parfois à la fiction. Le livre s'ouvre sur le terme « Clefs » afin de faire tomber cette approche normalisante qui considère le réel au travers des seuls mots-clefs ou slogans dont l'usage si facile aujourd'hui découle du conditionnement de l'ensemble des activités par le commerce. En cela, l'entrée « Politique » est éloquent : Chauvier décrit une conversation banale au supermarché avec deux cadres de l'Aérospatiale rapidement écourtée dès que la question de la « pensée politique » est évoquée.

L'incompréhension n'émane pas d'opinions divergentes, mais tout simplement d'une forme de mise à l'écart de toute pensée politique au sens noble et premier du terme. La bêtise de certaines appropriations « politiques » (l'autre sens cette fois) du domaine culturel est par ailleurs dénoncée avec la description d'un concours municipale intitulé « La ville et l'utopie » : mise en scène d'une récupération de production d'artistes totalement déconnectées des véritables enjeux de ces zones périurbaines, dont Éric Chauvier pointe les limites tout en essayant d'en révéler les potentiels richesses. ■