

LIVRES

→ **Elvis bouge encore.** Après avoir livré dans *Mystery Train* (1974) des pages parmi les plus lumineuses sur le *hillbilly cat* de Memphis, Greil Marcus récidivait en 1991 avec *Dead Elvis*, collection un brin foutraque d'articles publiés, entre autres, dans *Creem* ou *Rolling Stone*. La parution (enfin !) d'une traduction française vient prouver que, 25 ans après la mort du King, le cadavre bouge encore. Exploration d'un fantasma collectif, décrivant Elvis en bombe sexuelle et en indic des stupés aussi bien qu'en vampire de BD, en chair à hamburgers ou en principe explicatif du *Twin Peaks* de David Lynch, *Dead Elvis* est aussi le passionnant portrait en creux d'un Etat-continent travaillé jusqu'à la folie par ses névroses originelles et ses conflits sociaux. Un grand livre, donc (Greil Marcus, *Dead Elvis*. Chronique d'une obsession culturelle, éd. Allia, 250 p., 18 €). ■

M. G.

