

# Dead Elvis ★★★★★

Greil Marcus

Essais sur le King – Allia, 2003 – 240 p. – 18 €

Archéologue des phénomènes artistiques les plus déliés des normes habituelles, Greil Marcus a publié en 1991 aux Etats-Unis une « *chronique d'une obsession culturelle* » entièrement consacrée à Elvis Presley. Aujourd'hui publié en français, ce *Dead Elvis* est une fois de plus une vision totalement nouvelle d'un mythe dont on croyait tout savoir. Après nous avoir expliqué le punk grâce aux mouvements Dada et situationniste dans le fabuleux *Lipstick Traces*, Marcus s'empare de toutes les réinterprétations du King pour tenter d'en dresser un portrait composite, baroque, entièrement construit sur les fantasmes d'une Amérique friande de légendes controversées. Au passage, l'auteur se permet de rectifier quelques contrevérités – notamment à propos de Sam Phillips – tout en chassant le cynisme anti-Elvis. Fasciné mais juste, Marcus fait avec *Dead Elvis* un panorama oblique de la culture américaine et de son pouvoir d'ingestion des cultures minoritaires. Et démontre par ailleurs sa capacité à n'engendrer que des produits déjantés, marqués du sceau de la déviance.

