

Greil MARCUS à Montpellier présente

Mystery Train : images de l'Amérique à travers le rock'n'roll et La République Invisible : Bob Dylan et l'Amérique clandestine

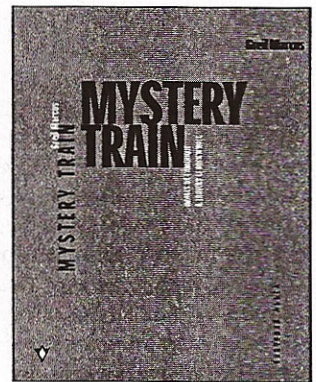
A l'occasion de la publication conjointe de *Mystery Train* (livre culte, célébré et traduit dans le monde entier) et de *La République Invisible*, Greil Marcus, sera notre invité à Montpellier pour présenter ses deux ouvrages.

Greil Marcus est né à San Fransisco en 1945. Il enseigne l'histoire des cultures à Princeton et Berkeley. Essayiste de rock, auteur du très acclamé *Lipstick Traces* (Allia et Folio), ouvrage culte adapté pour le théâtre et encore joué à New York, Marcus a été invité récemment au colloque de Beaubourg sur le Pop Art en compagnie de Patti Smith et Nick Tosches.

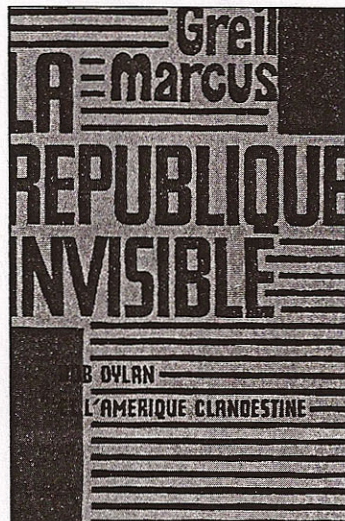
Il compte avec Lester Bangs et quelques autres parmi ceux qui ont élevé la critique rock au rang d'Art à part entière. Il vit à Berkeley, Californie.

Mystery Train est le premier livre de Greil Marcus, celui qui l'a rendu célèbre et l'a imposé non seulement comme le meilleur connaisseur de la musique populaire américaine, mais comme un de ceux qui ont su le mieux parler de l'Amérique elle-même et de ses mythes. La parution de ce classique, dont la première édition remonte à 1975, et qui a depuis été traduit dans une dizaine de langues, a fait l'effet d'une bombe. C'était la première fois que le rock donnait matière à un ouvrage d'une profondeur et d'une ambition telles. Aujourd'hui encore *Mystery Train* reste pour beaucoup comme le summum du genre.

Le sous-titre du livre est : "images de l'Amérique à travers le rock'n'roll" et l'on a pu dire à son propos que "décrire ce livre comme un livre sur le rock, "c'est comme de dire que Citizen Kane est un film à propos d'un type qui dirige un journal". Il y est question d'Elvis Presley, de Bob Dylan, de Robert Johnson et de quantité d'autres. Mais ce qui compte, comme toujours avec Marcus, ce ne sont pas tant les artistes dont il parle que les connections inattendues qu'il établit entre ces artistes et l'histoire de l'Amérique, la façon qu'il a de déceler dans la simple intonation d'un chanteur un monde de significations. Les pages sur Elvis notamment sont non seulement la plus lumineuse des analyses de l'œuvre de Presley (car pour Marcus, pas de doute, il s'agit bien d'une œuvre, au même titre que Moby Dick) mais encore une des meilleures définitions de ce qu'est la culture américaine. Allia, 120 F.



La République Invisible : Bob Dylan et l'Amérique clandestine : en 1967, dans le sous-sol d'une maison de New York, Bob Dylan et the Band enregistrent en secret ce qui deviendra les mythiques Basement Tapes. Mélange subtil de folk traditionnel et de parodie, ce matériel n'est pas destiné à être rendu public. Deux ans plus tôt, au Festival de Newport, Dylan a effectué sa spectaculaire conversion électrique. Partant de ce jalon historique, Greil Marcus met en lumière la violence et la démesure de la réaction suscitée par cette supposée trahison de la musique folk et de ses valeurs, un virage qui valut à Dylan d'être traité de "judas". Il démontre clairement que les Basement Tapes constituèrent la réponse de Dylan à cette vague d'indignation.



Pour Greil Marcus, et pour les innombrables adeptes du culte qui s'est constitué autour de ces renseignements, le mystère des Basement Tapes tient à leur immanence, à leur lien souterrain avec la tradition orale, au miroir dans lequel se dessine un pays derrière le pays. À une époque où l'Amérique semblait dans une guerre civile à propos d'une guerre étrangère, cette musique était réjouissante et reconfortante.

Denoël, 137,75 F.

JEUDI 11 OCTOBRE

● **A 18h 30 : Rencontre-débat
exceptionnelle avec Greil Marcus
à propos de ses deux livres
animée par Claude Chastagner
Brasserie du Triangle
(à côté de la Librairie Sauramps).
En partenariat avec le French
American Center**

Entrée libre

L'ÉVÉNEMENT