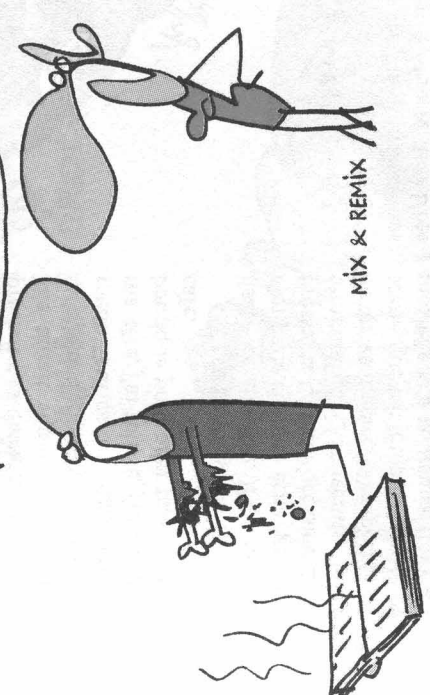


CE BOUQUIN M'EST TOMBÉ DES MAINS...
 "...TROP CHIANT?..."
 "...TROP CORROSIF!..."



MIX ✕ REMIX

C'est reparti pour la seconde tournée de nos anti-prix fibustiers.

Cette semaine encore, sous la houlette de quelques fiefés semeurs de désordre historiques avec lesquels nous restons acouinés par-delà le temps et la mort, nous allons filer une trempée aux gélatineuses morues donneuses de prix littéraires politiquement raplaplas en décernant nos prix à nous. Et merde à Giesbert, Sollers, d'Ormesson et Cie !

L'entarteur littéraire

DES PLUMES ET DE L'ACIDE (deuxième partie)

Prix Marius Jacob : *Yegg* de Jack Black (Les Fondeurs de briques). Balèzement traduite, l'autobiographie poivrée d'un hobo de l'Amérique du début du xx^e siècle, qui, dégotté par la veulerie des honnêtes gens, devient un « artiste du cambriolage » modèle.

Prix Durruti : *1968-2008... N'effacez pas nos traces !* de Dominique Grange et Tardi (Casterman). Canuts de Lyon, piqueteros d'Argentine, communards de Paris, Mapuches du Chili, enragés de Mai 68... Un grisant hymne chanté et dessiné à « la colère montant en barricades ».

Prix Louis Forton : *L'Assiette au beurre (1901-1912)*. L'âge d'or de la caricature avec A. Delannoy, Grandjouan, Jossot, Steinlen et Cie (Les Nuits rouges). Bandatoire en diable !

Prix La Boétie : *Déposséder les possédants*, orchestré par Miguel Chueca (Agone). L'histoire enflammante des grèves générales insurrectionnelles en des temps (1895-1906) où l'on trouvait encore des syndicalistes indomptés prêts à tout faire péter pour tout réinventer.

Prix Oscar Wilde : *Le Cure-dent* de Jean-Yves Lacroix (Allia). Jamais on a expliqué plus euphoriquement pourquoi les quatrains ivrognesques du poète-astronome hédoniste Omar Khayyam, dans la Perse du x^e siècle, furent si vite considérés comme « des serpents venimeux pour la loi divine ».

Prix InterAllais : *Tout Desproges* (Seuil). À se les tordre !

Prix Émile Pouget : *Actions directes contre le nucléaire et son monde*, en 2 tomes (black-star@no-log.org). Le recensement jubilatoire des attentats quelquefois très imaginatifs perpétrés entre 1973 et 1996 contre les nérotechnologies « imposées de force démocratiquement à la population » comme on dit dans cette double brochure pousse-au-crime.

Prix Nestor Makhno : *La Commune d'Oaxaca* de Georges Lapierre (Rue des Cascades). Préfacée par le Vaneigem des grands soirs, la saga fricassée à chaud au jour le jour du plus bouleversant des soulèvements populaires récents contre la gangrène autoritaire-marchande. Et viva Zapata !

Prix Professeur Choron : *Dictionnaire illustré du pet* de Christian Deflandre (Horay). Constellée de gloupitantes cartes postales d'époque, une encyclopédie qui ne manque pas d'air.

Prix Pim Pam Poum : *Le Roman de Renart*, en 2 vol., comic-stripé splendidement par Bruno Heitz (Gallimard Fétiche). Pour dévergondner les mêmes trop sages, un éloge régaland de l'insolence, de la gloutonnerie, de la folle audace, de l'escroquerie à la *Pieds Nickelés* et du détournement des riches.

Noël Godin

P.S. : *viezdez voir notre ciné-tract malappris* : Prenons nos cliques, prenons nos claques, boutons le feu à la baraque ! sur <http://www.gloupgloup.be>