



▲ « La Très Petite Collection » à la librairie Libertalia (Montreuil).

ÉDITION

Petits, mais grands

Réalisés avec soin, vendus 3,10 euros, les livres exigeants de « LA TRÈS PETITE COLLECTION », où Zweig côtoie Valéry, connaissent un grand SUCCÈS

Par ANNE CRIGNON

Serait-ce un effet du confinement ? Une série de petits livres très engagés, très écrits, très bon marché est en train de gagner un public nouveau et on voit les libraires écouler prestement ces « *petits bijoux à 3,10 euros* », pour reprendre la formule de l'un d'eux. C'est en effet le prix unique des 63 livres de « la Très Petite Collection », créée en 2008 par les Editions Allia, où l'on filtre l'air du temps pour en garder ce qui ne relève ni des modes ni des passions courtes de la presse.

Ainsi, le nouveau titre de « la Très Petite Collection » est « l'Uniformisation du monde », de Stefan Zweig, écrit en 1925, et qui reflète un sentiment contemporain de plus en plus partagé : la normalisation s'accélère et l'affaire tourne au cauchemar. Le livre va vers les 9 000 exemplaires vendus. Ailleurs que chez Allia, on se féliciterait d'un tel score avec tambour, trompettes et budget com. Mais, ici, nous sommes dans

l'antre de l'édition indépendante, hostile aux subventions, phobique du moindre fil à la patte, et quand un succès advient c'est avec zéro promo, zéro marketing. La bonne fortune du « Bilan de l'intelligence » de Paul Valéry (24 000 ex.) ou de « Note sur la mélodie des choses » de Rainer Maria Rilke (50 000 ex.) réside dans la persévérance à faire « *de vrais livres* », réalisés avec un soin maniaque. Imaginez qu'ils sont cousus, collés, imprimés sur papier offset ivoire, frappés de l'estampille de la maison, beaux comme des mini-Pléiade si la chose existait. « *On ne sait pas faire autrement*, explique Gérard Berréby, patron d'Allia, le front haut et l'esprit rieur, dont la joie d'éditer, à 71 ans, est peu commune. *Bien sûr, on fait des livres, on doit produire des marchandises et gagner de l'argent, mais nous ne savons pas faire "mal" les choses.* »

A l'époque de l'injonction de bâcler son travail qui a gagné même l'édition, la fabrique de Berréby, cachée dans une cour

pavée du cœur historique de Paris, et ses livres d'artisan têtù, détonne. Lui nourrit sa passion et son catalogue hétéroclite de la seule exigence du style et de la pensée. Avec des titres comme « Note sur la suppression des partis politique » de Simone Weil (10 000 ex.), « la Très Petite Collection » fait penser à Gilles Deleuze, désireux d'entrer « *dans un livre comme dans une armurerie* », mais la ligne éditoriale est de facto la bibliothèque idéale du patron, ce qui a pour mérite de donner sa cohérence au tout. « *Les auteurs vivants ou morts ne se sentent pas en mauvaise compagnie les uns à côté des autres.* » Il n'est de livre épuisé dont le maître de ces lieux n'ordonne la réimpression, pas mécontent de déboulonner le mythe de la petite maison-d'édition-crève-la-faim. « *On ne sous-estime pas le niveau de nos lecteurs, on le prend pour ce qu'il est et on ne s'interdit pas de monter la garde et le niveau d'exigence* », poursuit-il. « *La particularité, outre la richesse du fonds, est que Gérard Berréby passe son temps à faire de la remise en vente* », explique Nicolas Norrito, fondateur de la librairie Libertalia, qui n'a jamais croisé l'éditeur dans un Salon. En septembre sera de nouveau réédité « Eloge de rien dédié à personne », texte anonyme de 1730 publié aux premières heures de « la Très Petite Collection ». Avec le recul, on voit ce que le titre annonçait : des merveilles pour trois fois rien par la grâce d'une personne que nul ne voit. ■

LES 5 CHOIX DE « L'OBS »

UN CRIME PARFAIT

par David Grann

Une plume du « New Yorker » en roue libre.

LE BILAN DE L'INTELLIGENCE

par Paul Valéry

La sensibilité des contemporains serait-elle en voie d'affaiblissement ?

COCORICO

par Herman Melville

Après « Moby Dick », un conte philosophique.

LEÇONS D'UNE PANDÉMIE

par George A. Soper

Le confinement, mot déjà clé en 1918.

L'UNIFORMISATION DU MONDE

par Stefan Zweig

Comme son titre l'indique.

A. C.