



Aucun détour ne ment

GUILLAUME CHAUVIN
RÉMI HUBERT

Aucun détour ne ment



ÉDITIONS ALLIA
16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV^e
2011

AVANT-PROPOS DE L'ÉDITEUR

CHAQUE année, le magazine *Paris Match* organise un Grand Prix du Photoreportage Étudiant. Les images primées font l'objet d'une publication dans ses pages et leurs auteurs sont dotés d'une bourse de 5000 euros. Lors de la remise solennelle du Grand Prix 2009 à la Sorbonne, les lauréats Guillaume Chauvin et Rémi Hubert mettent l'hebdomadaire devant ses propres contradictions en dévoilant leur mystification :

“Pour témoigner au mieux, nous avons construit des mises en scènes sur des codes photographiques reconnus, et proposons ici une interprétation de la réalité, construite, maîtrisée, au même titre que photographie et information interprètent des réalités. Nous tenons ainsi à souligner que le faux ne s'oppose pas au vrai, mais qu'il permet de faire émerger les mécanismes du discours. Notre démarche, en tant que faiseurs d'images, est une tentative de remise en question des rouages d'un discours médiatique qui a pour ingrédients la complaisance et le voyeurisme dans la représentation de la détresse. Grâce au Grand Prix Paris Match, nous souhaitons donc éveiller les consciences sur la fragilité, la force et l'ambiguïté des images d'information. Nous tenons à affirmer pour conclure que la photographie est pour nous une subjectivité qui se doit d'être responsable.”

En effet, pour remporter ce prix et pouvoir révéler leurs intentions en public, les deux artistes ont mené un travail

d'investigation photographique en exploitant les recettes du métier et le pouvoir de persuasion de l'image : alors que le choix du noir et blanc crée un effet de dramatisation, les plans en apparence bancals sont autant de réalités extorquées à une Vérité conforme, et qu'exalte un titre de poids : *Mention rien, des diplômés option précarité*.

Le hasard fait bien les choses et l'on se dit que le coup a porté : le lendemain, Paris Match les destitue du Grand Prix, sous prétexte que cette mise en scène photographique contrevient au règlement et à la philosophie que défend le magazine depuis 60 ans.

Quand la profession se retranche dans ce type de déni, la vulnérabilité n'est pas seulement là où l'on croit. Les victimes des images sont aussi bien ceux qui les fabriquent, les diffusent et en font commerce, que ceux qui y figurent ou les consomment. L'information qu'elles véhiculent est tout aussi construite, dissimulant sous ces fondations une autre information plus profonde, plus authentique encore.

Cette interrogation sur la nature de la photographie, Chauvin et Hubert la poursuivent ici au moyen des mots. L'essai qui s'ensuit se structure, forme et fonde, autour des mêmes valeurs : questionner la légitimité du geste photographique et son impact sur la réalité, à travers une réflexion écrite non pas à quatre, mais à une infinité de mains.

Quand le centre est partout et la circonférence nulle part, la véracité du propos n'a d'égale que sa forme fictionnelle. Le moi se compose de tous. Injecter la parole

d'autrui, des débris de discours et de voix, dans la revendication la plus pleine, c'est volontairement témoigner d'autres réalités possibles, voire d'autres vérités. Si l'existence d'un texte ne vaut qu'à travers tous les autres qui lui préexistent, il ne reste plus qu'à démêler l'un des nœuds de l'intrigue : à quel moment le faux devient-il un moment du vrai ?

PRÉFACE

MENTION TRÈS RIEN

MAIS qui est donc / *Guillaume Chauvin et Rémi Hubert* ? / Un de ces personnages inclassables, curieux et généreux que l'on ne saurait mettre en fiches et auquel il faut bien reconnaître / qu'il fait tout avec un enthousiasme / mu par rien d'autre qu'une nécessité intérieure. / Il s'amuse, avant tout, à interroger la nature de la photographie autant qu'il explore notre crédulité collective dans les pouvoirs d'un médium qui a voulu, de fait, se substituer à l'expérience pratique du monde réel. / Un personnage apparemment dérangeant puisqu'il a déclenché plus d'une polémique, désorienté et surpris / au pays des images pieuses. / Plutôt que dire le monde, vieille illusion humaniste encore véhiculée par la photographie, / *Guillaume Chauvin et Rémi Hubert* / s'attache à le lire pour écrire une histoire de signes / mettant en œuvre une obsession personnelle, la folie de ses contemporains / partagés entre le spectaculaire et le témoignage, entre la bonne conscience et le document brut. / La pratique du symbole par / *Guillaume Chauvin et Rémi Hubert* / s'enracine dans une culture / où

aucune activité immédiate ne le sollicite, là où il ne se passe rien d'autre que la permanence d'une situation. / Il décide d'y mettre en scène ses mannequins, de leur faire jouer des rôles dans lesquels ils sont plus "vrais", sous son regard, que toutes les images / dont il sait qu'elles ne lui correspondent pas. / Ce but avoué est de révéler, de souligner, donc de faire prendre conscience : / il faut faire "image" pour donner à comprendre. / *Guillaume Chauvin et Rémi Hubert* / veut réconcilier esthétique et information, esthétique et engagement, esthétique et politique. / Il poursuit et transforme la tradition de l'essai photographique en / une façon de dire "je", d'être là et d'assumer cette prise de parole où certains ont cru voir de l'arrogance alors qu'il n'y a là que l'honnêteté généreuse d'une position radicale. / La réponse se trouve peut-être au fond de la boîte de conserve qui, ouverte au moyen d'une clé, se révèle contenir des ouvre-boîtes. /

Christian Caujolle

ICI,
UN ESSAI TRANSFORMÉ
DES GROS BISOUS
DEPUIS LE SPECTACULAIRE
ANALYSANT PROFOND
LES BORDELS ÉCULÉS DE L'AUTRE BOUT
D'UN MONDE DE GENS BONS EXOTIQUES
SUR PLATEAU D'HOMMAGES
ET PAIN SEXE VOIRE RACISME
SOUS LENTILLES DÉFORMANT
LES GÉNOCIDRES GRANDS CRUS,
PAR TOUS, PLUS BOUILLON CUL
ET BEAUCOUP DE LEURRES
SI LES SOUCIS SONT SECS
DU JUS DES RAISONS DE LA COLÈRE
AUX NOIRS & BLANCS COUVERTS DE SENS
POUR FONDS DE CLASSES SOCIALES,
QUI, COMME CES CLICHÉS CLICHÉS
EN TROUBLES PAGES ET PLEINS ÉCRANS
D'ABJECTIFS DÉMONSTRATIFS
SONT PRISES ET RETOURNÉES
PAR DE GROS MYTHES.

AUCUN DÉTOUR NE MENT

/ AU COMMENCEMENT / tout a été dit. Sans doute. Si les mots n'avaient changé de sens ; et les sens, de mots. / ——— / *Il est dès lors / difficile de croire à quelque chose et il semble avéré que tout ce que l'on voit, apprend, lit ou écoute n'est qu'une vaste fumisterie. / ——— / Cet / état de chose n'est pas / propre à aujourd'hui, mais / résulte d'une course à la duperie qui, d'un trot allongé, / prend / l'allure du galop le plus effréné / et conduit / le mensonge, la tromperie, le leurre, à la base de la plupart des institutions humaines, depuis l'école jusqu'à la fin de l'existence. / ——— / Ainsi, / l'instruction commence à fausser les idées, les idéales / philosophies / conduisent souvent aux déceptions, bien des livres / et leurs critiques / induisent en erreur / et, dans / les journaux / où / tout est faux, sauf la date / du lendemain /, / les politiciens trompent les masses, les députés leurs électeurs, les femmes leurs maris, / les maris leurs maîtresses, les maîtresses les enfants, les*

Yahvé / Jean Paulhan / ——— / André Mailfert / ——— / André Mailfert / ——— / André Mailfert / Tristan Bernard / André Mailfert / ...

enfants les gens, les gens les politiciens... / ——— / On pourrait citer encore, citer beaucoup, / mais n'allons enfants / pas au monde en doctrinaires pour apporter un principe nouveau /, / car, la jeunesse sait ce qu'elle ne veut pas avant de savoir ce qu'elle veut / pour éviter que l'Image grand i, que pétrit / notre pain quotidien / et nous / pardonne-nous nos offenses / ne nous conduise à une apothéose de la Vérité. / ——— / Allons-y enfants plutôt en / révélateurs et fixateurs / d'une langue dont la / syntaxe est l'ensemble des détours nécessaires /, un / fruit défendu / par la plume d'une souris sans fil, genre / balle dans le combat / d'un / grand détournement /, d'Adolf à Zebda. / ——— / Et, si / le monde est détruit, il s'agit maintenant de le versifier / d'Images au pluriel, d'utopies et kakemphatons tâtant si / la dialectique peut-elle casser des briques / à nos cages morales /, et y / arracher de nouveau la tradition au conformisme qui est sur le point de la subjuguier. / ——— /

... / ——— / André Gide / Claude Joseph Rouget de Lisle dit Rouget de L'Isle / Karl Marx / Jean Cocteau / Jésus de Nazareth / André Mailfert / ——— / Louis Daguerre / Gilles Deleuze / Moïse / Fernando Pessoa / Michel Hazanavicius & Dominique Mézerette / ——— / Philippe Muray / René Viénet / Günther Anders / Walter Benjamin / ——— / ...

Alors au-dessus de votre sexe, donc ici / achevée d'imprimer /, l'offrande suggérant aux fervents sans subjectif et objectifs rayés, qu'à l'aube même de leur fétiche / "Photographie" /, les hellénistes le baptisèrent / "écriture de la lumière" /, uniquement subordonnée / au monde des apparences / et ses ombrageuses cavernes platoniciennes. /

À tous les obscurs en -ismes, alors dire un / merdre / enthousiaste / de 0 à + l'∞. / ——— / Merdre / aux impressionnables pas / nouveaux adorateurs de soleils / et leur / matière focale / dedans les yeux. / ——— / Merdre / à / la faible vitesse d'ouverture / des basses lumières / ternissant l'Image de l'auréole abusive de sa véracité. / ——— / Et double / merdre / merdre / pour enfin / commencer là où l'Image s'arrête /, car / la photo vaut mieux que ça / quand / ceci n'est pas une pipe / mais une / dure lutte / vers une / technique d'expression et de représentation /, une invention dont la réalité fournit la matière / à

... / Johannes Gutenberg dit Gutenberg / Hercule Florence / Wikipédia / Platon / Alfred Jarry / Oskar Barnack / ——— / Charles Baudelaire / Benoît Forgeard / ——— / George Eastman / Joan Fontcuberta / ——— / Un blogueur du Japon / Luc Delahaye / René Magritte / Jean-Jacques Peroni / Jean-Paul Curnier / Hans Magnus Enzensberger / ...

une/ calligraphie de la réalité/ qui/ ne peut se reproduire mais, dans le meilleur des cas, y apparaître sous une forme permettant juste de la penser/ au/ nom d'une pipe. / ——— / Mais ce langage à/ regarder demande d'être responsable/ de son/ ensemble de citations/ qu'/ empire/nt/ des signes/ où tout fait sens et se vide alternativement /, où/ rien n'est tel qu'il paraît être/ mais où/ tout est lié de façon occulte/ par d'ineffables desseins intentionnés aux/ ombres projetées par les choses que nous ne voyons/ ou n'imaginons même pas. / ——— / De cette poudre aux yeux sur gélatine, s'évade alors la/ réponse immédiate à une interrogation perpétuelle/, aussi belle qu'une clef tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre/ du/ monde symbolique de symboles/ où/ l'automobile n'interdit pas la marche: elle la rend au contraire plus importante. / ——— / Aux ardents iconodule, donc lire que/ c'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière /, pour que la pipe n'y

.../ Robert Doisneau/ Joan Fontcuberta/ Edgar Félix Pierre Jacobs / ——— / Patrick Chauvel/ Jorge Luis Borges/ Roland Barthes/ Isabelle Floc'h/ André Gide/ Pierre-André Taguieff/ Martin Luther King, Jr./ Pierre Bourdieu / ——— / Henri Cartier-Bresson/ Maurice Maeterlinck/ Patrick Boutot dit Patrick Sébastien/ Ernst Jünger / ——— / Edmond Rostand/ ...

soit jamais pipe, puisque/ disparue derrière l'effet qu'elle produit/ sur son/ royaume des aveugles/ où/ les borgnes sont mal vus. / ——— / Car, c'est l'extase de cette/ Evidence/, / enregistrée sous/ un éventail de techniques persuasives/, qui objectivise des artifices dont/ la réalité est en couleur, mais le noir et blanc/ plus réaliste. / ——— / D'un moment d'elle, l'avant comme l'après y est nié au profit d'un fragment d'instant/ dont/ le cadre devient une façon de faire circuler le regard en son sein et d'en nier l'extérieur/, en une/ exquisite esquisse/ qui/ dissimule le monde au lieu de le montrer. / ——— / Ainsi par leur/ contraire d'une prétention de signifier et d'informer à tout prix/, les Images mécaniques/ d'enfant sale se prennent pour guerre mondiale en/ un renversement qui voudrait que la réalité prenne corps dans l'Image. / ——— / — Alors, attention devant/ — qu'est-ce qui se putain de passe ?/ — photo d'Hitler/ — mais/ cette photo n'est pas dange-

... / Auguste et Louis Lumière/ Pierre Dac / ——— / Larry Sultan & Mike Mandel/ Julian Assange/ Joan Fontcuberta/ Alberto Moravia / ——— / Roland Barthes/ Christian Caujolle/ Lucien Ginsburg dit Serge Gainsbourg/ Christian Caujolle / ——— / Alain Kaiser/ Walter Benjamin/ Alain Willaume / ——— / Heenok Beauséjour dit Le Roi Heenok/ Jonathan Meese ...

reuse /, *quand* / prise comme reproduction de la réalité, elle n'en révèle rien / *d'autre que la* / confusion entre le monde et sa représentation / *d'où* / le désir s'accroît quand l'effet se recule. / ——— / *Attention donc devant, car de son* / monde du silence /, / une Image, au sens strict, ne démontre jamais, elle montre / *et,* / avec elle, nous comprenons comment, mais nous ne comprenons pas pourquoi / *l'Image d'un éléphant, ça trompe / et non ne ment.* / ——— / *Donc,* / derrière nous le temps où l'on croit ce que l'on voit, et l'on voit ce que l'on croit /, *où* / l'Image est lue brute au premier degré / *parce que* / ça a été / vrai parce que c'est sur la photo et qu'elle est dans le journal / *où* / les reporters écrivaient la / *family of man* / en nous faisant découvrir / la vie, la vraie /, *comme aux champs.* / ——— / *Dès lors, évaporée ce / véridique / imposé que les fidèles / reconnaissent sans le connaître /, quand / aveuglés par l'auréole abusive de sa véracité / et,* / hypnotisés par le réfè-

... / Bertolt Brecht / Günther Anders / Pierre Corneille / ——— / Jacques-Yves Cousteau / Michel Philippot / Yves Robert / ——— / Christian Caujolle / Roland Barthes / Christian Caujolle / Edward Steichen / Christian Caujolle / Gérard Mulliez / ——— / Pierre La Police / Gilles Deleuze / Joan Fontcuberta / Clément Chéroux ...

rent, ils ne voient de l'Image que son visible /, *cette* / succession de choix inconscients qui sont en fait de vrais choix / *qui s'ignorent et se déguisent au carnaval des sophistes.* / ——— / *En effet, ce sophistiqué défilé d'Images / qui marchent au pas / derrière leur spectaculaire / ne se fait pas seul / dans ce monde / jamais objectivement réel, sauf quand il n'y a plus personne pour le voir / à l'imparfait de l'objectif / qu' / impose/nt cinq minutes pour les Juifs et cinq minutes pour Hitler /, cinq Images à droite pour cinq à gauche de ce qui n'est et ne sera jamais pipe.* / ——— / *Ainsi,* / entre un résistant et un SS, la vérité n'est pas au milieu /, *car pour coller au mieux une guerre épaisse ou une / condition humaine / de l'homme moderne / sans se prendre les pieds dans l'empathie, quelques rares éclairés, / documenteurs / surexposés du métier, ont su / surpoétiser / leurs visions, enflant les réels / mort d'un milicien / Capesque, / médecin de campagne / Smithesque, ou / planté du drapeau /*

... / Louis Malle / ——— / Saddam Hussein Abd Al-Majid al-Tikriti dit Saddam Hussein / Jean Baudrillard / Christian Caujolle / Robert Doisneau / Jean-Luc Godard / ——— / Jean-François Kahn / André Malraux / Johanna Arendt dit Hannah Arendt / Agnès Varda / Joan Fontcuberta / Endre Erno Friedmann dit Robert Capa / William Eugene Smith / Joe Rosenthal & Evgueni Khaldei / ...