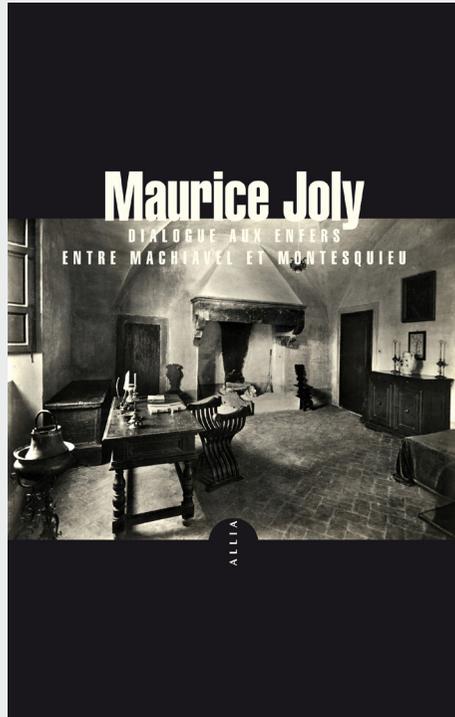


Fake News, histoire et falsification

Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu

Maurice Joly



Paru en 1987
Précédé de *L'État retors*
par Michel Bounan
304 pages - 15 €

L'AUTEUR: Le journaliste et écrivain Maurice Joly (1829-1878) fut également avocat du barreau de Paris. Le *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu* lui valut une peine d'emprisonnement à Sainte-Pélagie.

Maurice Joly expose dans le *Dialogue aux enfers* les procédés du despotisme moderne, qui se mettent en place à son époque et règnent encore aujourd'hui. Plutôt que par l'emploi brutal de la force contre l'opposition, l'État moderne doit créer lui-même son opposition, l'enfermer dans des formes convenables et y attirer les mécontents. Joly lui-même sera victime des mécanismes qu'il avait si bien analysés, son dialogue, falsifié, ayant servi à la fabrication des *Protocoles des sages de Sion* par la police tsariste.

EXTRAIT: "Il s'agit moins aujourd'hui de violenter les hommes que de les désarmer, de comprimer leurs passions politiques que de les effacer, de combattre leurs instincts que de les tromper, de proscrire leurs idées que de leur donner le change en se les appropriant."

L'État retors

Michel Bounan



Paru en 1992
48 pages - 6,20 €

L'État retors a servi de préface à l'ouvrage de Maurice Joly, *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu*. Le pamphlet de Joly exposait, entre autres choses, comment un État moderne avait les moyens de falsifier la critique sociale d'une époque pour la mettre à son service.

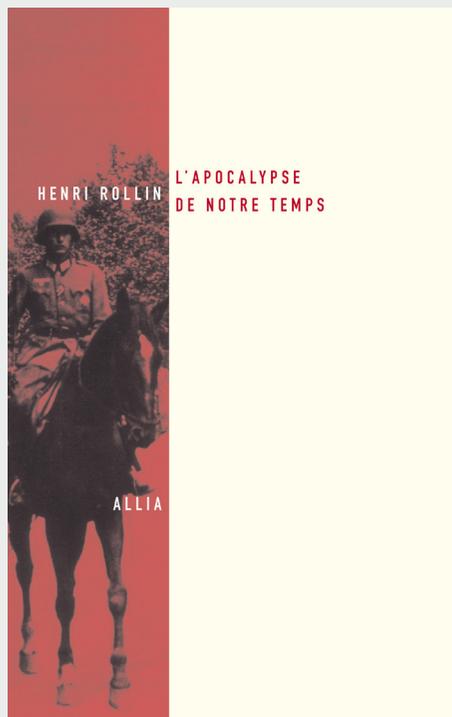
L'État retors montre comment Maurice Joly a été victime du procédé qu'il avait pour la première fois dénoncé et plus précisément quelles manœuvres médiatico-policières sont désormais utilisées par les États dans la guerre sociale actuelle afin de détourner, isoler, manipuler toute nouvelle critique venant à surgir aujourd'hui.

EXTRAIT: "L'antisémitisme est précisément à la critique sociale ce que sont les Protocoles des Sages de Sion au *Dialogue aux Enfers entre Machiavel et Montesquieu* de Maurice Joly: non pas une théorie insensée, comme ne cessent de le répéter les naïfs, mais la contrefaçon policière d'une agitation révolutionnaire. Voilà la raison de son succès populaire: il parle la langue la plus dangereuse du pays pour en détourner le fleuve."

L'AUTEUR: Michel Bounan est médecin et écrivain. Dans ses ouvrages, il étudie les diverses perturbations qui régissent le monde actuel et insiste sur la notion de désastre, tant sur le plan social, écologique qu'affectif. Ses connaissances scientifiques sont mises au service d'une analyse des forces en puissance de ce processus: les États, la logique marchande, les médias.

L'Apocalypse de notre temps

Henri Rollin



Paru en 1991
Précédé de *Le Faux et son usage*
par Gérard Berréby
832 pages - 25,40 €

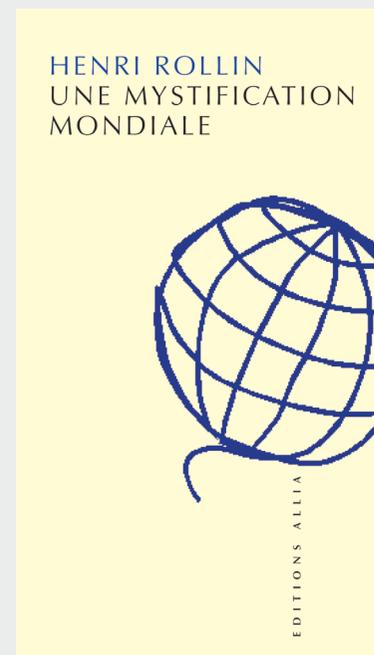
Débutant à la cour du tsar Nicolas II, *L'Apocalypse de notre temps* parcourt toute l'histoire souterraine du XX^e siècle jusqu'à Hitler. En étudiant la genèse et les utilisations des *Protocoles des Sages de Sion*, Rollin dévoile les ramifications les plus tortueuses, dans les milieux les plus divers : pratiques occultes du "mage" Papus, intrigues des agents russes à Paris. Il offre ainsi une passionnante histoire des procédés de manipulation, qu'on lit comme un roman policier.

EXTRAIT: "Nous avons réuni une documentation suffisante pour éclairer certains dessous de cette guerre secrète qui n'a jamais cessé de se poursuivre dans l'ombre et dont l'importance n'a fait que croître avec le temps."

L'AUTEUR : En 1903, Henri Rollin (1885-1955) rejoint la marine et entre rapidement dans les services secrets. Blessé lors d'une attaque de la flotte turque, il entre au *Temps* (plus tard baptisé *Le Monde*) et devient en 1920 correspondant à Moscou, où il œuvre au service du renseignement français. Dès 1939 paraît son œuvre majeure dénonçant l'antisémitisme, *L'Apocalypse de notre temps*, saisi et mis au pilon en 1940. Son amour de l'énigme et de la vérité l'ont conduit à de véritables découvertes historiques.

Une mystification mondiale

Henri Rollin



Paru en 2000
Précédé de *Le Faux et son usage*
par Gérard Berréby
204 pages - 6,20 €

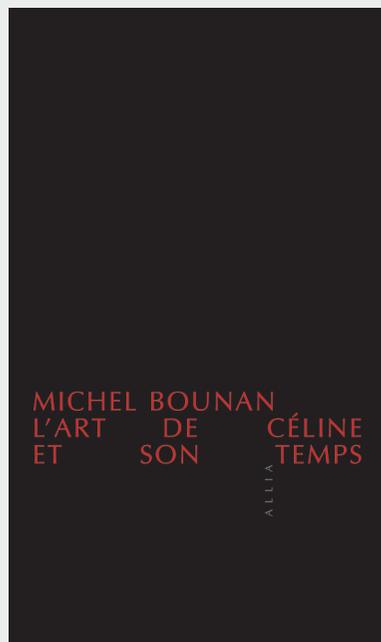
Cet ouvrage reprend les trois chapitres centraux de *L'Apocalypse de notre temps*, qui exposent dans le détail la façon dont furent fabriqués les *Protocoles des Sages de Sion*, à partir du *Dialogue aux Enfers entre Machiavel et Montesquieu* de Maurice Joly.

Mettant les deux textes en regard, Rollin démontre le plagiat et revient sur le destin hors norme de Joly.

EXTRAIT: "De quelque façon qu'ait pénétré en Russie le 'Dialogue aux Enfers' de Maurice Joly, quelles que fussent les conditions dans lesquelles cet ouvrage a été utilisé pour fabriquer les 'Protocoles', que ceux-ci aient été rédigés à Saint-Petersbourg, ou plutôt à Paris, comme tout semble l'indiquer, la comparaison de quelques passages caractéristiques des deux textes ne peut laisser aucun doute sur la mystification à laquelle s'est livré l'auteur des 'Protocoles'."

L'art de Céline et son temps

Michel Bounan



Paru en 1997
128 pages - 6,20 €

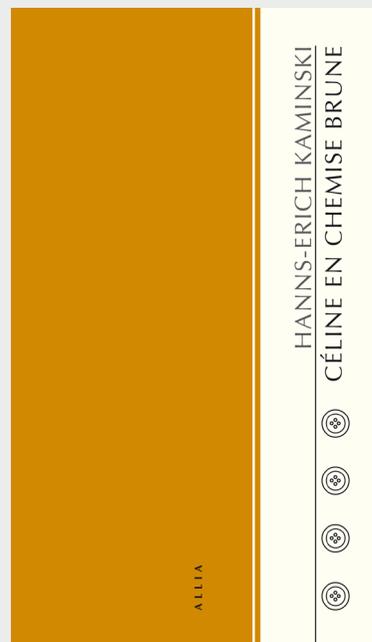
Céline n'est pas cet "homme de gauche" qui a dérapé vers l'infamie, mais un provocateur lucide au service de l'ordre établi, qui s'est déguisé en libertaire. La falsification de sa biographie, son écriture même, "fausseté innocente et consciemment manipulatrice" participent de cette entreprise qui, depuis les *Protocoles des sages de Sion* au siècle dernier jusqu'aux récentes menées des révisionnistes, vise à détourner l'agitation révolutionnaire par un prétendu "complot juif" à chaque fois que celle-ci met en péril l'édifice social.

EXTRAIT: "La bonne question n'est pas de savoir comment un libertaire en vient à s'acoquiner avec des nazis mais pourquoi ce genre de personnage croit bon de se déguiser en libertaire."

L'AUTEUR: Michel Bounan est médecin et écrivain. Dans ses ouvrages, il étudie les diverses perturbations qui régissent le monde actuel et insiste sur la notion de désastre, tant sur le plan social, écologique qu'affectif. Ses connaissances scientifiques sont mises au service d'une analyse des forces en puissance de ce processus: les États, la logique marchande, les médias.

Céline en chemise brune

Hanns-Erich Kaminski



Paru en 2019
96 pages - 7 €

En quête d'une nouvelle provocation, Céline cherche par tous les moyens à attiser la haine. Il croise Paul Morand, qui lui tient des propos antisémites. "Voilà enfin mon sujet!" s'écrie Céline.

Kaminski emploie l'arme la plus redoutable de l'écrivain: la satire. En faisant de Céline un personnage de fiction, sombre et délirant, il met à jour les techniques de falsification propres à la propagande nazie. Réaction à chaud et virulente, cette dénonciation avait valeur d'avertissement. Hélas, à la lumière de ce qui a suivi, elle fut prémonitoire.

EXTRAIT: "Un bon nazi ne cherche pas de références, il les invente. Aucun de nous n'a lu le Talmud, et vous ne le ferez certainement pas non plus. Ceci ne vous empêche pas de le citer.

– Vous avez raison, répondit Céline. Les faux témoignages valent toujours mieux que les vrais."

L'AUTEUR: Juif allemand né en 1899, H.-E. Kaminski s'engage en 1917 dans la Luftwaffe. En 1922, il soutient sa thèse en sciences économiques puis publie en 1925 un ouvrage sur le fascisme italien. Il quitte rapidement Berlin pour Paris en 1933. Un voyage en Espagne en 1936 aboutit à *Ceux de Barcelone* (rééd. Allia 1986, 2003), suivi en 1938 par *Bakounine, la vie d'un révolutionnaire* et *Céline en chemise brune*. Après l'invasion allemande, il gagne Lisbonne puis l'Argentine, où il meurt vers 1960.

Du témoignage

Jean Norton Cru



Paru en 1989
128 pages - 6,20 €

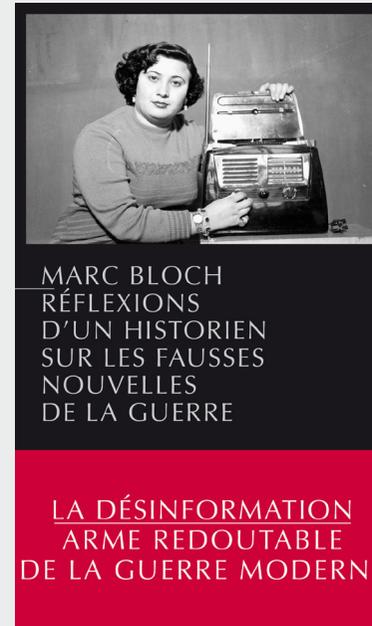
Ce livre analyse les récits publiés par les anciens combattants de la Première Guerre mondiale pour montrer la façon dont ils contribuent à falsifier l'histoire. Chaque nouveau conflit rend sa lecture plus salutaire.

EXTRAIT: "Notre époque est fière de son esprit scientifique, elle se pique de ne rien accepter sans contrôle, il faut des preuves issues d'une expérimentation minutieuse et rigoureuse. Encore faudrait-il ne pas faire d'exceptions, ne pas accepter sans contrôle l'interprétation traditionnelle de certains phénomènes humains observables et vérifiables."

L'AUTEUR: Jean Norton Cru (1879-1949) fut instituteur d'école primaire en Ardèche puis travailla dans un collège aux États-Unis. À la déclaration de guerre, il regagne la France et est envoyé au front de la mi-octobre 14 jusqu'en février 1917, participant à la bataille de Verdun. Cette expérience de la guerre ("je considère comme un sacrilège de faire avec notre sang et nos angoisses de la matière à littérature") le conduit à un travail monumental sur les témoignages de ce conflit.

Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre

Marc Bloch



Paru en 1999
Nouvelle édition en 2019
64 pages - 6,50 €

Ce bref essai, rédigé en 1921 est une étude sur la façon dont naissent et se propagent les rumeurs et les fausses nouvelles en temps de guerre, la façon aussi dont elles sont sciemment fabriquées et exploitées. Une leçon de méthodologie historique indispensable à l'heure où la désinformation constitue l'une des armes principales de la guerre moderne.

EXTRAIT: "Les fausses nouvelles, dans toute la multiplicité de leurs formes – simples racontars, impostures, légendes – ont rempli la vie de l'humanité. Comment naissent-elles? De quels éléments tirent-elles leur substance? Comment se propagent-elles, gagnant en ampleur à mesure qu'elles passent de bouche en bouche ou d'écrit en écrit? Nulle question plus que celles-là ne mérite de passionner quiconque aime à réfléchir sur l'histoire."

L'AUTEUR: Marc Bloch (1886-1944) publie en 1924 *Les Rois thaumaturges*. Cinq ans plus tard, il fonde avec Lucien Febvre les *Annales d'histoire économique et sociale*. Clandestin en 1942, il écrit sous le pseudonyme de Fougères. Lors de la libération de Lyon en 1944, son corps est découvert dans un charnier de résistants. Son *Apologie pour l'histoire*, brillant essai sur le métier d'historien, paraît en 1949, à titre posthume.