

OH OUI ! Culture, loisirs et plaisirs autour de Blois

Oyez oyez ! Otez vos kax à moufles, vos persoreillettes MP3, vos sono-tunes ouifi, lustrez vos binocles à paillettes, vos lentilles à quartz, dilatez vos pupilles bluetooth ! Ne touchez pas au réglage de votre écran, ne tripotez pas les paramètres du moniteur : la MACHINE SOUL et Jon SAVAGE prennent le contrôle de votre âme !

Car dans la famille éditeur d'opuscules (nan, c'est pas une maladie, nan), défricheur-ès-pépites (modèles petits formats), créateur de 'tite collection à l'intérêt inversement proportionnel à la taille de l'objet, voici la toute « petite collection » des épatantes Editions ALLIA.

A contrario des grandes choses amphigouriques aux prix astronomiques du club des granz'éditeurs-from-Paris, cette maison ALLIA garde une curiosité insatiable depuis une paire de décennies et nous abreuve telle la louve chère à Romulus et Rémus aux mamelles du style ET de la réflexion ; soit un catalogue de près de 500 titres, profus, joufflu, bref jubilatoire ! Révérence et chapeau-bas, donc.

La pratique devient vite addictive à l'aune d'un telle corne d'abondance : coin gauche culotte rouge (forcément) la philosocio et les sciences Hu. d'Adorno à Spinoza en passant par Walter Benjamin (relire l'émouvant «Je déballe ma bibliothèque») coin droit, culotte or (forcément), les poètes, libertins, décalés de l'underground de Poe à Villon en passant par L'Arétin, Oscar Wilde et Dashiell Hammett ! Du petit Jésus en culotte de velours pour l'esprit, de la fine cognac hors d'âge pour le corps ! Miam !

Mieux encore (si, si) en son généreux giron, on peut têter, goulu, la meilleure veine de ce gisement grâce au Répertoire Musique qui depuis 12 ans avec Nick Tosches, Greil Marcus, Nik Cohn (excusez du peu) nous immergent dans un bain d'humanité chaleureuse, de danses enfiévrées, de groove irrésistible, comme on les aime chez OhOui : Funk, Soul, Jazz, Reggae, Pop, Rock et (on y vient, on y vient) Electro).

Et MACHINE SOUL vint. Si l'Electro est un dieu, Jon Savage est son prophète. Bijou exhumé qui tel le graal lowcost d'Indiana Jones dans la dernière croisade cache sous sa mine humble, discrète et à vil prix (3€ !) une bombe de 48 pages qui crépite, pulse et explose en supernova ! Issu à l'origine d'un article fleuve écrit pour Village Voice pour le n° d'été (pour ceux qui préfère la V.O), rien moins, avec style et intelligence que l'Histoire, conceptualisée, référencée du mouvement electro des 70's de Kraftwerk à Orbital (le concert d'ouverture transformé en hommage à STAR WARS : une tuerie !), en passant par les Daft' and so one. Entre l'Europe et les States, entre Berlin et Détroit, la France et le Japon, le voyage vous porte sans cesse, explorant toutes les nuances de ce son plus roots que l'on ne le pense, jusqu'à la bascule Techno/Electro...Diantre, que demande le peuple !

Plongez vous aussi, impétrant lecteur, dans ce flow incessant, ce fleuve arty, le Rave absolu.
BOM BOM BOM BOM BOM BOM BOM

Marc-Olivier Amblard (avril 2011)