



GÉRARD BERRÉBY & MARC'O, L'ART D'EN SORTIR

Une vie en symbiose

L'Art d'en sortir est celui de la conversation entre Gérard Berréby & Marc'O. Le premier revient sur le parcours de cet « insaisissable cinéaste, metteur en scène, chef de troupe et tête chercheuse » né en 1927. Il a accepté 98 ans les insignes de chevalier de la Légion d'honneur pour son engagement dans la résistance en Auvergne et pour sa participation active à la Libération ». Le livre démarre par la voix affirmée de Marc'O : « Un jour, je suis arrivé au Tabou et je suis tombé sur Isidore Isou qui était en train de tourner un film [Traité de bave et d'éternité]. Isou m'a dit qu'il n'avait pas de producteur et qu'il cherchait de l'argent pour terminer le film. Je lui ai répondu sans marquer la moindre hésitation : "Moi, je vais te produire !" ».

Ce livre explore ce qu'il a fait et montré de Vian à Isou, Wolman à Debord, en passant par Breton, Cocteau, Dufrené, Jean Wahl et tant d'autres, sans oublier les cinéastes affiliés ou non à la Nouvelle vague, Rivette, Godard, Eustache... L'entretien est réalisé en divers temps (entre juillet 2022 et septembre 2024) et il est complété par archives, documents, images, textes divers, et des témoignages de Jean Bouquin, Aube Breton, Jean-Pierre Kalfon, Catherine Millot, Bulle Ogier et Jean-Noël Picq.

Marc'O n'a jamais cessé de cultiver son « art d'en sortir » (et d'y rester) qui prit vraiment naissance lui aussi en 1954 avec *Closed vision* avant et plus tard *Les idoles*. Il poursuit ses travaux dans différents domaines tant au plan théorique que pratique, faisant appel à des méthodes et à des techniques dont il est le fondateur. Avec la « théâtralité », il étudie ce qui différencie un acteur d'un interprète dans les espaces du travail et du social, fondant, en 1992, à Paris, avec Cristina Bertelli, le *Laboratoire d'Études Pratiques sur le Changement*.

Pendant une dizaine d'années, Marc'O écrit et met en scène cinq pièces de théâtre musical avec *Génération Chaos* sous la direction musicale de Jean-Charles François Sa démarche resta l'action menée pour acquérir de nouvelles possibilités, c'est-à-dire la formation progressive des comédiens à la recherche d'une forme permettant l'intervention créatrice de l'acteur.

Marc'O, qui se moque des inimitiés et de toute forme de rivalité, créa un vivier d'actrices et d'acteurs – Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Pierre Clémenti, Michèle Moretti, etc. Il nous réconcilie avec le théâtre comme s'il fallait absolument transmettre ce qui fait que vie et travail se confondent dans un même projet. « Le plus important pour moi, n'était pas tant de faire des films, d'écrire des poèmes, mais plutôt d'être dans ce que faisais. Ce qui m'apparaissait essentiel était la jouissance éprouvée dans le faire lui-même et la vie qui en découlait » dit Marc'O. Et ce livre reste une œuvre d'intelligence et de lucidité la où Berréby entretient la flamme d'un tel créateur.

jean-paul gavard-perret

Gérard Berréby & Marc'O, *L'art d'en sortir*, Editions Allia, 2025, 240 p. – 18,00 €.