

Hindemith pédagogue et dialogues avec Stravinsky

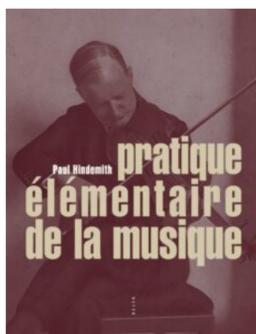
Les Editions Allia ont récemment publié un manuel didactique de Paul Hindemith et des entretiens avec Igor Stravinsky.

Laurent Mettraux - 23. Jan. 2025



Hindemith lors d'une répétition pour un concert à Brème en 1960. Photo : Veronika Kupczyk, [Archives familiales / Wikimedia Commons](#)

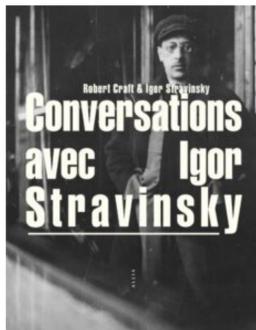
La pédagogie a tenu une part importante dans la vie de Hindemith. Jeune trentenaire, il avait déjà été nommé professeur à la Staatliche akademische Hochschule für Musik de Berlin, et lorsqu'il émigra aux Etats-Unis durant la Seconde Guerre mondiale, il occupa entre autres la chaire de composition de l'Université de Yale. De retour en Europe, c'est à l'Université de Zurich qu'il enseigna la musicologie. Cette activité professorale s'est prolongée dans ses écrits didactiques, dont le plus célèbre est *Unterweisung im Tonsatz*. Rédigé en 1946, *Elementary Training for Musicians* répond d'une part au constat que ses élèves souffraient souvent de l'empirisme et de la superficialité de leurs connaissances théoriques des principes élémentaires de la musique (rythme, mesures, notation, etc.), et d'autre part au fait que, à cette époque, la plupart des livres de solfège ne proposaient pas un bon mélange de théorie et de pratique. Les Editions Allia ont publié la traduction française, effectuée il y a quatre décennies par Robert Mermod pour les éditions Lattès, de cette *Pratique élémentaire de la musique*, qui demeure, près de 80 ans après sa rédaction, un ouvrage de référence en la matière, requérant une participation active de l'élève par le biais d'innombrables exercices progressifs et diversifiés.



Paul Hindemith : *Pratique élémentaire de la musique*, 320 p., € 20,00, Editions Allia, Paris 2024, ISBN 979-10-304-1889-7

Entretiens avec Stravinsky

La même maison d'édition a fait paraître les *Conversations avec Igor Stravinsky*, traduction d'une série de cinq captivants entretiens que le chef d'orchestre américain Robert Craft a réalisés en 1957 avec le compositeur de 75 ans, alors que celui-ci se servait depuis quelques années du sérialisme afin de créer ses dernières partitions dépouillées. De leur collaboration naquirent ultérieurement cinq autres volumes. Traitant de nombreux sujets, qu'il s'agisse d'épisodes de sa vie, de son œuvre, de ses techniques d'écriture, de l'interprétation, des personnages qu'il a connu ou admiré, notamment Debussy, Ravel et Satie, de sa relation avec les musiciens de son pays natal ou avec Diaghilev et les Ballets russes, les réponses de Stravinsky se révèlent précises, souvent objectives, quelquefois tranchantes et sans concession. On peut encore citer ses intéressantes réflexions à propos de la musique de l'après-guerre et son avenir, ainsi que ses conseils adressés aux jeunes compositeurs. Les deux interlocuteurs abordent également d'autres arts, principalement la littérature et la peinture, en particulier les décors conçus pour les ballets et autres œuvres scéniques de l'auteur du *Sacre du printemps*. A noter encore que cet ouvrage est doté d'une riche iconographie en noir et blanc.



Robert Craft & Igor Stravinsky : *Conversations avec Igor Stravinsky*, 192 p., € 16,00, Editions Allia, Paris 2024, ISBN 979-10-304-1836-1

Catégories

Critiques | Livres et partitions

Tags

Igor Stravinsky | Paul Hindemith | Robert Craft