Les univers du livre
ACTUALITTÉ

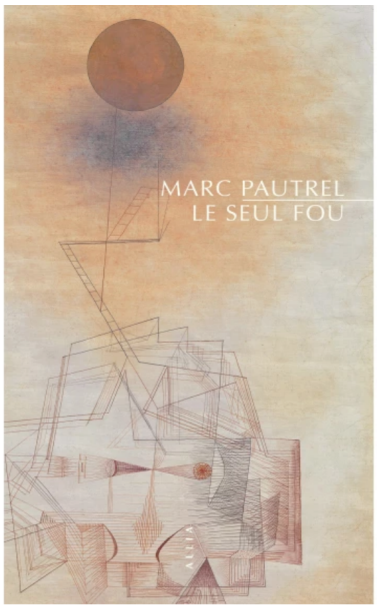
"Les phrases sont-elles vivantes, oui ou non ?"

Rentreelitteraire2024 — « *Les phrases sont-elles vivantes, oui ou non ? En fin de journée, j'ai tellement travaillé que les lettres me collent aux doigts. Qu'elle regarde la lumière qui vient vers elle et rend son corps de plus en plus léger et bientôt transparent comme s'il était en verre. La femme que j'aime habite à l'intérieur de mon corps, de sorte que nous sommes dorénavant deux occupants dans cette maison.*

PUBLIÉ LE :
06/07/2024 à 06:30

Hocine Bouhadjera

10
Partages



J'ai terriblement froid, et faim, et je suis seul comme à la création du monde. Vous étiez attablé à l'intérieur du paradis et vous ne le saviez pas, ce n'est qu'une fois dehors que vous comprenez. Toutes les femmes sauf une. Elle était ma protectrice, appelez-la comme vous voulez. »

Dans *Le seul fou,* nous plongeons dans le tourbillon de la conscience troublée d'un homme. Le récit, oscillant entre visions surréalistes et clarté saisissante, dévoile une voix unique qui raconte toute une vie en un seul élan. Ce monologue intérieur, personnel, mêle confessions, flux de pensées, souvenirs, aphorismes et apparitions.

Marc Pautrel, né en 1967, réside à Bordeaux où il se dédie à l'écriture à plein temps. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages marquants tels que *Le Métier de dormir* (2005) et *Je suis une surprise* (2009), ainsi qu'une série de romans dont *Un voyage humain* (2011), *Ozu* (2015), *L'éternel printemps* (2019), et *Le peuple de Manet* (2021), la plupart publiés chez Gallimard.

Son roman *La vie princière* (2018) lui a valu une reconnaissance étendue. *Dans Le seul fou*, il capture avec précision la complexité de la condition d'écrivain, explorant des thèmes tels que le bonheur, la divinité, la création littéraire, la mort, et les souvenirs qui hantent nos nuits, le tout entrelacé par la présence éthérée d'une femme, évoquant la littérature elle-même.