



Les shots du Comptoir – Été 2024

PAR LE COMPTOIR LE 3 JUILLET 2024 • (POSTER UN COMMENTAIRE)

Un faux-pas tragique de l'évolution [2]

Peter Wessel Zapffe (1899-1990) était un écrivain, philosophe, alpiniste et artiste norvégien. Auteur de peu d'ouvrages, il reste célèbre pour sa thèse portant sur la notion de tragique (*Sur le tragique*, 1941) et surtout pour *Le dernier Messie* (1933). Pessimiste et anti-nataliste, ce dernier voyait dans *Homo Sapiens Sapiens* une erreur de la Nature vouée à canaliser son angoisse par le biais d'illusions et de divertissements jusqu'à l'instant fatidique. Dans *Le dernier Messie* (Allia, 2023), le philosophe analyse ce qu'il nomme la « panique cosmique » à laquelle l'Homme est condamné et annonce l'avènement d'un sauveur venu délivrer à jamais l'humanité de ses tourments.

D'emblée, l'auteur procède à une généalogie rapide du rapport qu'entretient l'Homme avec le Monde : d'abord anthropocentrique, notre rapport au Tout était jadis enfantin, nous pensions la Nature comme faite à notre mesure. Cependant, les développements prodigieux de la science moderne nous ont fait perdre l'idée que nous étions le centre de l'Univers et cela a abîmé notre rapport au religieux. Condamné à l'insignifiance cosmique, l'Homme tombe dans le matérialisme et le nihilisme.

De plus, le malheur de notre condition réside pour Zapffe dans ce qu'il nomme « l'excédent de conscience » : devenus trop éveillés, nous sommes condamnés à conjurer ce que l'auteur nomme la « panique cosmique ». Effrayés par les espaces infinis dont parlait Pascal, nous nous efforçons de donner du sens à une aventure qui fondamentalement n'en a aucun. Par le biais de la distraction, de la sublimation, du refoulement, de l'isolement, de l'appartenance à une communauté, nous créons des ancrages familiers dans un Univers glacial, infini, et indifférent à notre existence.

Enfin, l'écrivain alpiniste termine son essai par l'annonce d'une mauvaise nouvelle, ce que Nietzsche nommait « dysangile » : contrairement au Christ venu pour sauver les hommes de la mort, le dernier Messie proclame l'absurdité totale de la vie humaine et encourage la nulliparité, c'est-à-dire l'absence de reproduction de l'espèce humaine.

Sombre et original, *Le dernier Messie* est un des ouvrages majeurs du courant philosophique pessimiste et anti-nataliste. En 2014, il est remis au goût du jour par le co-réalisateur de *True Detective* Nic Pizzolatto qui le cite comme une influence majeure. Au moment où la crise écologique questionne la condition humaine en tant que telle, il est intéressant de s'interroger pour savoir si la conscience humaine est ou n'est pas, comme l'affirme le détective Rust Cohle, « un faux-pas tragique de l'évolution » (« a tragic misstep in evolution »).

