

Souvenirs de Stravinsky

Conversations avec Igor Stravinsky par Robert Craft et Igor Stravinsky. Allia, 192 p., 16 €.

Chef d'orchestre et musicographe américain, Robert Craft (1923-2015) fut l'assistant d'Igor Stravinsky de 1947 jusqu'à la mort de ce dernier (1971). Il a publié plusieurs volumes d'entretiens avec lui. Dans une nouvelle traduction, le présent ouvrage reprend essentiellement, mais partiellement et dans un ordre différent, la matière des deux premiers, déjà parus en français il y a plus de soixante ans (Editions du Rocher, Gallimard), du vivant de Stravinsky qui a pu en vérifier et avaliser la teneur – ce qui ne sera évidemment plus le cas des volumes suivants, toujours inédits en français, et dont Allia annonce une prochaine parution.

Dans ce long et passionnant dialogue qu'enrichissent une belle iconographie, des exemples musicaux et extraits de correspondances (admirables lettres de Debussy notamment), la pensée du compositeur apparaît plus spontanée, fertile et inventive que dans ses propres *Chroniques de ma vie*, même si le découpage, ici en quatre parties (composition ; autres compositeurs ; biographie ; musique contemporaine) n'échappe pas à une certaine raideur didactique. Qu'importe. Un et multiple, géant de son siècle, s'étant lié d'amitié ou ayant fréquenté presque tous ses pairs, dont il dresse une galerie de saisissants portraits, l'auteur du *Sacre du printemps* et de la *Symphonie de psaumes* fascine par la cinglante acuité de son esprit et l'attrayante sûreté de son jugement. Les échanges se rapportant à des sujets spécifiquement musicaux lui permettent d'élucider certains points de controverse suscités par son œuvre, et s'il admire, encourage de jeunes collègues (Boulez, Stockhausen), il sait les reprendre vertement lorsque ceux-ci condamnent tout un pan de sa production, d'*Apollon Musagète* au *Rake's Progress*. **Patrick Szersnovicz**

