

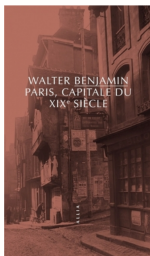
## LES LIVRES DU RAT NOIR DE JUIN, LES LIVRES DU RAT NOIR DE JUIN

LIEN PERMANENT : [HTTPS://MONDE-LIBERTAIRE.NET/INDEX.PHP?ARTICLE=7884](https://monde-libertaire.net/index.php?article=7884)

### Walter Benjamin : *Paris capitale du XIX<sup>ème</sup> siècle*



Walter Benjamin est né en 1892 à Berlin. Il est rattaché à l'école de Frankfurt. Théoricien des « affinités électives », se situant entre messianisme juif et anarchisme, il a notamment traduit Balzac, Baudelaire et Proust. Il est l'auteur d'une œuvre hétéroclite aux confluent de la littérature, de la philosophie et des sciences sociales. Son suicide dans l'Espagne franquiste a laissé son œuvre dans l'inachèvement avec seulement deux livres publiés de son vivant, des articles et de nombreuses notes en vue de la publication d'une vaste enquête sur le Paris du XIX<sup>ème</sup> siècle. Sa pensée a été redécouverte, étudiée et commentée à partir des années 1950, avec la publication de nombreux textes inédits et de sa correspondance. Longtemps ignoré en dehors de cercles littéraires, il a peu à peu acquis une notoriété le plaçant parmi les théoriciens majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle.



Décidément, nous ne quittons pas le « genre de l'illusion », avec *Paris capitale du XIX<sup>ème</sup> siècle* de Walter Benjamin (éd. Allia). Un exposé d'abord écrit en allemand en 1935, puis en français en 1939.

Ce petit recueil est basé sur une illusion exprimée par Schopenhauer : « *Pour saisir l'essence de l'histoire, il suffit de comparer Hérodote à la presse du matin* » ! De l'avis de Walter Benjamin : « *la fantasmagorie de la civilisation a trouvé son champion dans le baron Haussmann et son expression manifeste dans ses transformations de Paris* ».

Première station : développement de Benjamin autour des théories d'Alain Fourier et des Passages de Paris « *qui font penser à l'utopie et au Phalanstère du philosophe : une ville faite de passages* ». Deuxième station : les expositions universelles. « *Moyen illusoire pour les foules écartées de la consommation, de pénétrer la valeur d'échange des marchandises* » ?

Un chapitre passionnant est ensuite consacré à l'opposition, sous le règne de Louis-Philippe, entre les locaux d'habitations bourgeoises et les « locaux de travail ».

Puis, *Baudelaire et les rues de Paris* : « *Quand la ville est devenue l'objet des poésies lyriques d'un flâneur* ».

Chapitre beaucoup plus politique sur Haussmann, « *l'expropriateur, le spéculateur ou Paris sous un régime d'exception* ». Et ceci, jusqu'à La Commune de Paris : « Courbet et Rimbaud contre Haussmann » ! En guise de conclusion, Walter Benjamin nous offre un extrait d'un texte écrit par Auguste Blanqui durant son emprisonnement durant La Commune : « *Un réquisitoire effrayant contre la société* » ... Délicieux !