

# De «Millénium» à Pigalle en passant par l'inconnu

Karin Smirnoff poursuit la série à succès initiée par Stieg Larsson. Debora Levyh intrigue avec «La Version» et Bettina Rheims revient sur ses années Kim Harlow.



Boris Senff, Olivier Bot

Publié: 25.11.2023, 16h01



## Nouveau peuple ou nouvelle pensée?



**Expérience** Texte intrigant que celui que livre Debora Levyh dont on ne voit que peu d'équivalents littéraires. «Le dépeupleur» de Beckett, peut-être... Une narratrice évoque une communauté dont on ne sait s'il s'agit d'extraterrestres sur une autre planète ou d'une ethnie mystérieuse retrouvée aux confins de la Terre. Au début, l'évocation de leurs coutumes poétiques mais très concrètes – manger de la terre, par exemple – laisse supposer que ce récit va aller en se précisant. À destination, nous saurons tout sur ce peuple inconnu. Mais, plus se multiplient les évocations de cette communauté, plus leur philosophie indécise contamine une narration volontiers nébuleuse, ouverte à la contradiction interne et donc abolissant la distance que supposait l'étude de départ. Qui parle et pour qui? S'agit-il d'un témoignage ou d'une relation? Prodiges en volte-faces et en indéterminations, «La Version» trouble autant qu'elle oblige à se situer. «Bon, soyons clairs, ce qu'ils veulent, ce sont des histoires. Du récit, de la narration. Ils veulent des détails croustillants, des intrigues palpitantes, des scénarios rocambolesques. Ils veulent des faits marquants. Mais pas que.»

«La Version», Debora Levyh, Éd. Allia, 128 p.