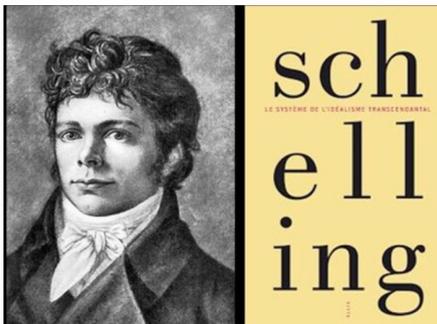


NOVEMBRE, LE RAT NOIR TOUJOURS PLONGÉ DANS DES LIVRES.

LIEN PERMANENT : [HTTPS://MONDE-LIBERTAIRE.NET/INDEX.PHP?ARTICLE=7568](https://monde-libertaire.net/index.php?article=7568)

Schelling : *Le système de l'idéalisme transcendantal*



Dans sa présentation du **Systeme de l'idéalisme transcendantal** de Schelling (rééd. Allia), son traducteur, Christian Dubois commence par nous expliquer comment le système du philosophe s'est finalement imposé comme étant « *l'un de ses meilleurs ouvrages, puis a été inscrit au rang des classiques de la philosophie* ». Schelling s'inspirant dans ses premiers écrits de Fichte puis de Spinoza et de l'étude de la Nature et du « processus dynamique ». Terminant le cycle de sa réflexion 1781, par son essai le plus abouti le conduisant vers l'élaboration de sa conception de la « philosophie de l'identité ». Démarche tendant à se démarquer « *du cadre trop étroit de l'idéalisme transcendantal opposé à la Natur-philosophie, deux sciences éternellement en opposition et cependant complémentaires* » ...

La parole revient alors à Schelling lui-même. Il nous livre les « fondements de son système », rédigé fin mars 1780. A savoir, que l'idéalisme transcendantal repose sur un système de l'ensemble du savoir ayant pour objectif « *l'exposition de toutes les parties de la philosophie en une seule, en un enchaînement continu, une histoire progressive de la conscience de soi pour donner à l'ensemble une cohérence interne* ».

Nous vous laissons découvrir tout cela.

Un détail, au passage, intéressera plus particulièrement les lecteurs anarchistes : Schelling considère que « *l'explication théologique d'un objet ne peut absolument rien nous apprendre sur l'origine de cet objet* » !

Pour lui, la théologie est à minima, « *la seule voie susceptible d'expliquer d'une manière compréhensible, la coexistence du mécanisme et de la finalité dans la Nature* » ... Circulez !

Schelling nous invite à naviguer entre deux extrêmes : l'intuition intellectuelle et l'intuition esthétique. Car, pour lui : « *seule l'objectivité absolue est donnée à l'art. Enlevez à l'art l'objectivité et il cesse d'être ce qu'il est et devient philosophie ; donnez l'objectivité à la philosophie et il devient art* » !

Le philosophe allemand développe ensuite ce qu'il entend par intuition esthétique. Dans un autre passage passionnant, il nous propose de réfléchir sur la liberté « présumée » dans la Nature. Ceci nous amenant tout naturellement à la notion de « *libre arbitre ou d'activité consciemment libre* ». Pour conclure sur : « *L'art comme unification suprême de la liberté et de la nécessité* ».