

# Gérard Berréby, “L’Imparfait du subjectif”, extraits

---

 [poesibao.fr/gerard-berreby-limparfait-du-subjectif-extraits/](https://poesibao.fr/gerard-berreby-limparfait-du-subjectif-extraits/)

By

lundi 20 mars 2023

---

“Un peu plus fébrile à chaque pas”, écrit Gérard Berréby dans “L’imparfait du subjectif” qui paraîtra en avril chez Allia.

---



Gérard Berréby, “L’Imparfait du subjectif”, éditions Allia,  
2023, 128 p., 7,50€ – à paraître le 7 avril 2023

---

26

bruits de la nuit

à la poursuite du vent  
chant sans plus de paroles  
porté par les dieux  
de l'autre côté du cerisier  
jamais visible tout entier  
depuis mille ans déjà  
les choses les jours les formes  
si loin du présent  
sécrotés par le vide  
défaut de la vie  
jusqu'à la fin de la vie  
dans un livre de pierre  
immensité indéfinie

\*

29

un peu plus fébrile  
à chaque pas  
un peu plus inquiet  
à l'approche de l'hiver  
la nuit  
les chats sont verts  
et s'emmêlent  
dans les lianes de glycine  
comme ça  
d'un coup  
puis un peu plus tard  
le reste a suivi

\*

45

la menace frappe  
un monde cerné de toutes parts  
où la souffrance ne fait que croître  
jeunes et vieux  
sans distinction aucune  
exposés aux fléaux  
calamités  
aux dix plaies d'Égypte  
manie morbide  
du mépris à l'œuvre

inquiétante et sinistre  
bêtise abyssale

\*

52

L'insolence de l'étoile  
file  
fulgurante  
s'éteint  
la beauté ne disparaît pas

\*

59

le plaisir de sentir  
son poids  
la masse de l'âme  
dans l'appui au sol  
sous la lune en rodage  
vertige de la chute  
fougueuse furieuse  
loin du monde à l'entour  
au bord d'un flot qui passe  
novembre en forêt

\*

91

les arbres et les fleurs  
les grosses rouges  
sensation idéale  
le bois la mousse  
la pierre le champ  
senteurs brunâtres  
dire pour les fleurs  
acte en avant  
projection de mémoire  
d'une histoire ancienne

\*

extinction  
adieu crapaud doré

Gérard Berréby, *L'Imparfait du subjectif*, éditions Allia, 2023, 128 p., 7,50€ – à paraître le 7 avril 2023

---

### Sur le site de l'éditeur

Dans le courant des vers libres, sans ponctuation ni majuscule, des poèmes se succèdent. Ils tissent le récit d'un conflit à la fois général et intérieur. Et si tout est ambivalent, il n'en faudra pas moins tout dire. Le serein comme le sombre, l'équilibre et le déséquilibre, le scintillement et la blancheur mortuaire...

Dans la ville, la violence affleure : le sac de Rome, la guerre et les démons. La profondeur et la richesse que l'on peut trouver dans les choses se heurtent continuellement au malaise, à la confusion, à la noirceur et à la solitude de l'existence. Puis, doucement, tout s'illumine. L'unicité et la beauté des gestes, du phrasé, du corps féminin, la magie des noms, des visages, apportent quelques nuances d'apaisement... Toujours empreints de l'impossibilité de dire, les mots deviennent abandon à la sérénité et au brouillard. Face à la perte inéluctable, les poèmes de *L'Imparfait du subjectif* rappellent que l'imagination reste le refuge le plus sûr.

Gérard Berréby, né en 1950, a fondé les éditions Allia en 1982. Il y a notamment publié les œuvres de Leopardi, dont la première édition en français du Zibaldone, traduit par Bertrand Schefer. Il a publié quatre livres de poésie. Il a également une activité de plasticien