

Musiques contemporaines

Inlassablement, les Editions Contrechamps continuent de publier des ouvrages consacrés à la musique des 20e et 21e siècles. De leur côté, les Editions Allia viennent de sortir la traduction d'un recueil de conversations de Steve Reich.

Laurent Mettraux - 22. Fév. 2023

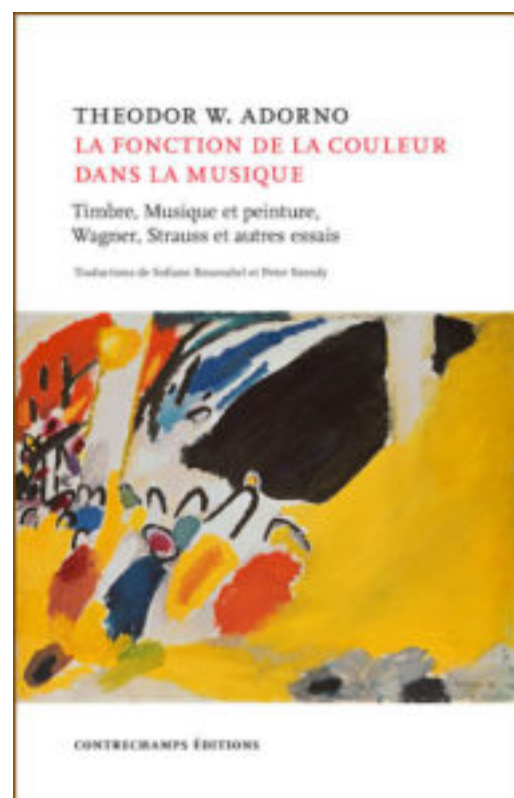


Photo: Katie McNabb/unsplash.com

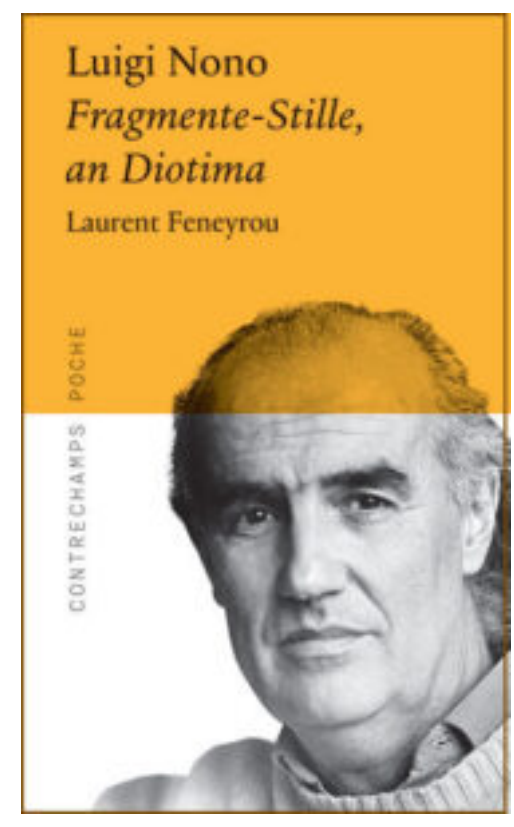
Parmi les récentes parutions de Contrechamps figure la réédition d'un ouvrage de l'historien de l'art lausannois Philippe Junod. Constitué de neuf articles antérieurs remaniés, complétés par d'abondantes notes et une vaste bibliographie, il examine de manière critique les relations équivoques entre musique et peinture, leurs influences réciproques et les métaphores qui en résultent, les spéculations sur les différents genres de synesthésies, les multiples métamorphoses de la musique des sphères ou encore les limites de la comparaison, si souvent subjective et fluctuante, entre les œuvres ou les personnalités de compositeurs et de peintres.



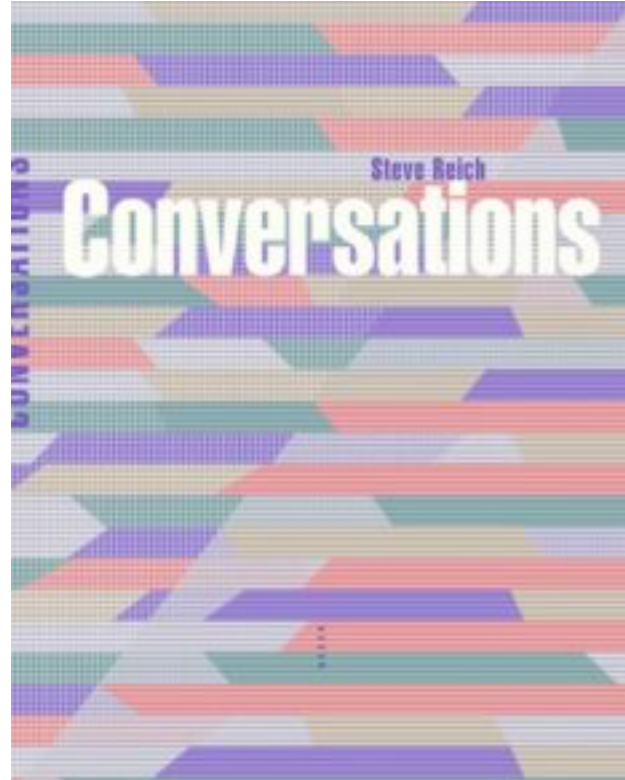
Si certains de ses nombreux écrits centrés sur la musique peuvent paraître historiquement datés, Adorno n'en a pas moins exercé une influence importante sur une partie non négligeable de la pensée musicologique de la seconde moitié du siècle passé, en particulier grâce à ses analyses de partitions. Un recueil de textes, pour la plupart inédits en français, que le philosophe allemand consacre aux fonctions des couleurs sonores, aux rapports entre les arts, à Wagner et à Richard Strauss, laisse entrevoir sa méfiance face à une émancipation du timbre hors de l'élaboration motivique-thématique, son ambivalence vis-à-vis de l'auteur d'*Elektra* ou son inlassable questionnement de tous les aspects de l'esthétique musicale.



Œuvre charnière de la production de Luigi Nono, son onirique quatuor à cordes *Fragmente-Stille, an Diotima*, composé en 1979-80, fait l'objet d'une monographie dans laquelle Laurent Feneyrou ne se contente pas d'en réaliser une analyse détaillée, incluant la description de sa conception, de sa complexité structurelle ou de son emploi d'emprunts musicaux, mais en dévoile aussi la portée autobiographique, politique et poétique, en lien avec Hölderlin, dont des fragments sont cités sur la partition.



Toujours actif à plus de 85 ans, le compositeur et pionnier du minimalisme américain Steve Reich songeait depuis longtemps à un ouvrage dans lequel il pourrait aborder librement ses souvenirs, les développements de son itinéraire musical, ses sources d'inspiration (de Pérotin au jazz, en passant par Bach, Bartók ou Stravinsky), ses rencontres et ses œuvres. A cet effet, il enregistra en 2020 et 2021 une série de 19 entretiens avec des musiciens et d'autres artistes avec lesquels il a collaboré, dont le chef d'orchestre Michael Tilson Thomas, le jeune compositeur Nico Muhly, le violoniste du Quatuor Kronos David Harrington ou la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker. Retranscription de ces conversations décontractées, ce livre éclaire bien des aspects de la pensée de l'auteur de *The Desert Music* ainsi que les circonstances qui ont vu naître ses principales compositions.



Philippe Junod : *Contrepoints. Dialogues entre musique et peinture*, 236 p., Fr. 27.00, Editions Contrechamps, Genève 2020, ISBN 978-2-940068-66-1

Theodor W. Adorno : *La fonction de la couleur dans la musique*, *Écrits musicaux III*, 351 p., € 28.00, Editions Contrechamps, Genève 2021, ISBN 978-2-940068-63-1

Laurent Feneyrou : *Luigi Nono / Fragmente-Stille, an Diotima*, 300 p., € 15.00, Editions Contrechamps, Genève 2021, ISBN 978-2-940068-62-3

Steve Reich : *Conversations*, 384 p., € 24.00, Editions Allia, Paris 2023, ISBN 979-10-304-1703-6

Categories

Critiques Livres et partitions

Tags

Adorno Editions Allia Editions Contrechamps Laurent Feneyrou Laurent Mettraux Luigi Nono musique et peinture Philippe Junod Steve Reich



Tarisio in Switzerland

Marie Turini-Viard, Senior Specialist at Tarisio, will be in Switzerland to offer complimentary, no-obligation evaluations of violins, violas, cellos and bows, and to accept consignments for our upcoming auctions and private sales.

Geneva: March 14
Zurich: March 15-16
Schedule an appointment:
info.berlin@tarisio.com
or +49 30 9404 5443

Tarisio tarisio.com

Das könnte Sie auch interessieren

