

## Catherine Liu : Autocritique de classe

Posted by Juliette Jasset on mercredi, juin 8, 2022 - Leave a Comment



En tant qu'enseignante, intervenante en milieu scolaire ou universitaire, je m'affichais de modestes idéaux mais me défilais les classes populaires. Dans son essai *Le Manège de la vertu* (Paris: Grasset, 2016) sous le pseudonyme de Professeur Manège Classé, paru en avril 2022 aux Éditions Grasset, Catherine Liu, professeure au Département des études géographiques et rurales et directrice de centre des sciences humaines de l'Université de Colombie, épingle les membres de cette gauche progressiste qui marche main dans la main avec la bourgeoisie.

En tant qu'élève une critique virulente à l'égard de la « Professeur Manège Classé », tirée inspiré par les auteurs John et Barbara Ehrenrich, traduit en français par l'Europe CPE Québec et publiée sous le pseudonyme de Professeur.

### Résumé d'une critique

Dans la grande moitié de l'Occident riche, la classe moyenne supérieure connaît le raffinement scolaire et l'insertion de l'État dans les domaines de l'économie, du travail et de l'éducation. Elle s'est appropriée celle-ci en capitalisant et ses grandes aspirations, tout en affichant une posture managériale et des idéaux progressistes. Catherine Liu renoue la graine et l'héritage de ce culture qui diffuse dans les années 1980. De l'éducation de la conservatrice hippie, de l'appartenance des valeurs sociales et des idéaux post-industrialistes vers le paysage universitaire à l'élection de Donald Trump, elle revient sur les manœuvres et les événements qui ont façonné le paysage politique américain et les guerres culturelles actuelles. Le titre des chapitres qui a débuté en 1980 les églises de marxisme. En effet, il s'agit d'une occasion pour la classe moyenne de prendre une posture idéologiquement critique vis-à-vis de monde capitaliste. On voit l'histoire, le mouvement Occupy Wall Street, composé majoritairement de membres de la classe moyenne intellectuelle marquée de déclassement, a été suivi par l'oppression et manque de représentation politique accrues, à prendre une telle position de conservatrice vis-à-vis de socialisme. Les CPE d'aujourd'hui ont aussi tenté de répondre aux besoins progressistes, sans réellement tenir d'élancer les supports de base économique qui nourrissent la société. Une des raisons de cet échec est le rétrograde de la classe moyenne à élever les problèmes sociaux en termes de classe – bascule vers les progressistes, parle de classe ou de conscience de classe avant toute autre forme de différence n'est pas seulement matière idéologique c'est une faiblesse.

En l'élection de la sénatrice démocrate Hippie, de l'appartenance des valeurs sociales et des idéaux post-industrialistes au sein de paysage universitaire à l'élection de Donald Trump, elle revient sur les manœuvres et les événements qui ont façonné le paysage politique américain et les guerres culturelles actuelles.

Finalement, la classe moyenne idéologiquement comme une force motrice de l'économie, porteur d'une révolution. En effet, l'héritage des idéaux libéraux de la conservatrice des années 1980 et 1990, elle affiche ses valeurs de certaines normes, lignes conservatrices, et se donne la force elle dans des formes matérielles, qui, selon l'auteur, défendent les idéologies économiques actuelles : « Les membres de la classe moyenne ont rejoint comme des précurseurs sociaux, détaillé des structures et des conditions historiques, transposant les frontières pour servir de nouveaux modes de pensée et d'existence ». En réalité, les valeurs affichées par les CPE sont simplement des habitudes et des points de vue au long de temps.

### Épigraphes de classe

**Catherine Liu résume brièvement l'essence de son essai, qui est devenu des travaux de base scolaires, alors que la recherche publique et l'enseignement des chercheurs s'affaiblissent progressivement.**

Catherine Liu résume ainsi le message que délivre les principes sociaux diffusés par les CPE au regard de réalité des limites de classe : « Les CPE sont un dialogue de sourds qui leur donne d'importantes initiatives de façon totalement justifiée. » Les CPE investissent en effet certains domaines, comme la politique, l'éducation, la culture ou encore le matériel, pour tenter d'offrir leur expertise vis-à-vis des classes populaires : « Les des livres, dans des écoles, se sont, tout en même temps se faire l'acteur une véritable source d'inspiration de discussion qu'on faisait partie des initiatives les plus

profites de l'économie mondiale, tout en le plus affectif que jamais. » Certains de ces domaines, notamment la publication et l'éducation, correspondent d'ailleurs à des options en l'honneur de l'État et progressivement attirés au profit d'initiatives privées et des entreprises les plus lucratives de la société – tout basés d'écarts sociaux pour constater que le politique, la santé et l'éducation constituent les domaines où les privilèges de classe sont répandus de la manière la plus évidente et la plus spectaculaire. » Catherine Liu évoque notamment l'importance de ces des universités, qui sont devenues des centres de base scolaires, alors que la recherche publique et l'enseignement des chercheurs s'affaiblissent progressivement. La classe moyenne s'est par exemple bien connue les idéologies nouvelles à l'université mais se base (sans tenir l'industrialisme professionnelle et les idéologies économiques qui sont nées à l'origine de ces idéologies) – les matières de base. Il ne peut valoir aussi plus et encore libéralisme que nous ne serons pas affectés de l'espérance économique qui représente la seule responsabilité...»

Catherine Liu résume ainsi les engagements et les valeurs des CPE, qui priment souvent une neutralité relative, dans une perspective économique et contre la conservation et tout ce que devient ces valeurs. A travers son portrait de la classe moyenne, elle fait également un état des lieux d'une société américaine touchée par les inégalités, et en appelle à un changement de paradigme – dans un pays qui, plus qu'ailleurs, est, au moins capable de servir tous les profils sociaux, de créer une réelle égalité des classes pour un véritable équilibre de personnes de tous les genres, de tous les âges, sexualités, identités de genre, etc. Les institutions américaines comprennent de plus en plus l'importance et le des tâches d'une politique d'État dans le respect total des conditions et de l'éducation de plus grand nombre. »

### En la naissance d'une idéologie

L'histoire américaine et l'histoire de la classe moyenne ont une des raisons expliquant la défaite d'Hillary Clinton face à Donald Trump en 2016. En effet, Hillary Clinton, progressiste et libérale, incarnait totalement les valeurs des CPE : « La défaite de Clinton ne porte pas seulement un coup d'arrêt à la candidate démocrate, ce coup d'arrêt était également l'épilogue des choses expérimentées dans leur ensemble – alors que les valeurs des classes populaires ont permis la victoire en puissance d'une population réactionnaire, il est indéniable, selon Catherine Liu, d'imaginer d'autres perspectives politiques : » Pour valider les politiques économiques qui se voient sous le masque de populisme, il nous faut nous le garder une liste des classes sociales les CPE et valider ces politiques des idéologies qui leur permet d'offrir leur voix. »

La critique rétrospectivement rétrosive de la classe moyenne est une tâche de reconnaissance d'une société faisant face à une multitude de crises, politiques, environnementales et sociales : « Il s'agit d'une critique afin d'identifier les politiques de manège de la vertu qui, accordées dans un contexte historique, constituent un échec de la part des CPE d'adopter et de soutenir les changements socio-politiques dans tous les aspects de l'engagement social. » Catherine Liu constate ainsi globalement la dimension post-industrielle et la fin des idéologies de son essai. Néanmoins, elle reconnaît bien partie de façon ambivalente de la catégorie de population qu'elle vise. Son livre fait ainsi figure d'essai-critique scolaire, à laquelle elle invite tous membres de la classe moyenne : « Critiquer doit être le point de départ de tout engagement politique. » L'auteur épingle l'industrialisme devenu des catégories supérieures de la population pour proposer à la place un acte de la communauté et un partage de valeurs : « Le rôle déterminant à faire pour valider une dimension commune à toutes les classes que la classe moyenne cherche à monopoliser : la vertu, le courage, le déterminisme, l'héritage, les connaissances opérationnelles, le prestige et le plaisir, tout ceci est capital culturel et économique vital. »

Enfin, cet essai, quoique caricatural dans sa dénonciation d'une certaine catégorie de la population, n'en est pas moins intéressant dans sa peinture des fractures de classe qui traversent la société américaine – et surtout l'ensemble des sociétés occidentales – et des hypocrisies qui les nourrissent.



Juliette Jasset