

ACTUALITÉS — ACTUALITÉS — ACTUALITÉS — ACTUALITÉS

## SEX SHOPPING

par JOUBE

LE PANIER DE LA MÉNAGÈRE  
QUI A CHAUD DANS LA CULOTTE

NEW VISION n° 12 (11/95)



■ Robert Mérodack, dont le nom évoque inmanquablement les éditions Dominique Leroy, dirige aujourd'hui sa propre maison appelée Diachroniques. Deux particularités aux livres qu'il publie : ce sont principalement des romans ou des essais ayant pour sujet le sadomasochisme et, pour rester d'un prix abordable malgré leur tout petit tirage, ils sont produits en photocopie. Son catalogue compte plus d'une centaine de titres. On y trouve des reprises de textes anciens (des romans de flagellation d'avant-guerre) et des textes contemporains. Lu dans les dernières parutions *Un esclave exemplaire* de Claire de Santis, un roman presque asexuel, dirais-je (si l'asexualité existait), puisque son héros, en se soumettant totalement à une maîtresse qui prend surtout plaisir à donner des ordres, passe plus de temps à faire le ménage et la vaisselle qu'à bander... Il est question également que soit réédité ces jours-ci *le Pouvoir érotique / la Domination féminine* de Gini Graham Scott, une très sérieuse étude sexologique sur la pratique du SM aux États-Unis, déjà traduite par Robert Mérodack dans les années 80. (Éditions Diachroniques, BP 393, 75869 Paris cedex 13)

■ La collection Manuscrits des éditions Zulma a pour fonction de présenter en fac-similé les manuscrits originaux de grandes œuvres

littéraires. Après le *Madame Bovary* de Flaubert (qui, dans ses notes préparatoires, n'hésitait pas à être franchement obscène), voici *les Infortunes de la vertu* de Sade. Le livre se présente ainsi : sur la page de droite est reproduit le texte écrit de la main de Sade (qui était alors en prison). L'écriture est difficilement lisible, les phrases sont ratonées, corrigées... des paragraphes entiers sont rayés d'une grande croix dans le but d'être supprimés. Sur la page de gauche est décrypté le manuscrit, avec quelques annotations sur la signification de ces corrections. C'est de la bibliophilie pointue, mais pour qui se passionne pour Sade, c'est un document exceptionnel. Un regret : que l'on ait choisi l'un des plus sages textes de Sade, alors qu'étudier ce que fut l'élaboration de ses écrits pornographiques eût été autrement passionnant (le voir hésiter entre un *con* ou un *cul*, le deviner cherchant le mot le plus excitant...) On nous dit que la quasi totalité des manuscrits (*les Cent vingt journées de Sodome, la Nouvelle Justine*, etc.) sont aujourd'hui aux mains de collectionneurs qui se refusent à les rendre publics. Entendu. Mais la co-édition de cet ouvrage par le CNRS et la Bibliothèque Nationale de France a peut-être bien été aussi la raison de ce prude choix... (320 F)



Paul Verquin  
Un beau soir  
sans pudeur  
roman

■ Le plus beau roman érotique qu'il m'aura été donné de lire cette année (et le plus beau roman tout court, d'ailleurs) est *Un beau soir sans pudeur* de Paul Verquin, aux éditions

Spengler. J'ignore si Verquin, dans ses six précédents romans chez Julliard, Denoël et Robert Laffont, avait déjà pour sujet la passion amoureuse : jusqu'alors il m'était inconnu. Mais les qualités d'*Un beau soir* me donnent envie d'aller y voir ! Son histoire est la plus simple possible : il raconte la première nuit d'amour entre un homme et une femme. Tout est dans le style, comme cette narration à deux voix à la complexité épousouflante (chaque petit paragraphe nous place, tour à tour, du point de vue de l'un des protagonistes) ou cette unique fellation dont on se surprend à suivre sans lassitude la description durant vingt-huit pages !

■ Les éditions Allia continuent de rééditer Pierre Louÿs dans de jolis petits livres, élégants et sobres, beaucoup plus faciles à manier que le gros volume de chez Sortilèges. Dernier paru : *Douze douzains de dialogues ou petites scènes amoureuses*. Cei-

