

samedi 5 juin > 16h00 > Les Substances

Lecture d'André Marcon

en présence de l'auteur

Valérie Mréjen

Eau sauvage

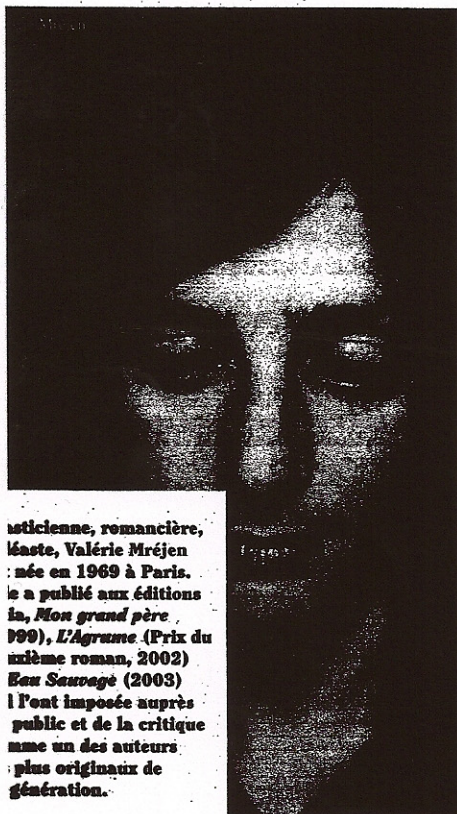
« Ça n'a pas l'air d'aller, tu peux te confier, j'aimerais t'être utile bien que je sois maladroit. Souvent, j'ose pas demander, j'ai peur de poser des questions. Pourtant, je sens que tu n'es pas à l'aise. » C'est la troisième phrase du dernier livre de Valérie Mréjen, *Eau sauvage*. Livre publié chez Allia, presque une tradition pour l'auteur. Petits textes « autobiographiques » ? Autofiction ? Après le subtil *Mon Grand-père*, le cocasse *Agrume*, voici le tour du père dans *Eau sauvage*. Alerte, toujours, la plume de Valérie Mréjen ouvre les tiroirs d'une relation enfant/père, fille/père en une succession de phrases qui vont poser dès les premières pages le ciment de ce portrait.

Dialogue, pas vraiment, puisque le père écrit à une de ses filles. Inquiétude, papa poule, le livre est parcouru de réflexions paternelles, des envies qui découlent de cet amour. Le père parle à sa fille, la questionne et donne les réponses. On sent

ce regard de chaque instant, le bonheur souhaité par le père, à l'excès. « Tu as une bonne nouvelle à m'annoncer ? Un fiancé en vue ? »

Réflexions, messages laissés sur le répondeur téléphonique, de courtes phrases griffonnées sur une carte postale pendant l'éloignement géographique dû à un voyage.

Mettant en parallèle les doutes et les inquiétudes, les maladresses et les idées reçues, *Eau sauvage* est un livre aux tendres accents du quotidien qu'un père peut offrir à son enfant "Il est joli ce pull, il est nouveau ? Ah bon, je ne l'avais jamais vu" mais aussi sur la difficulté de communication entre les êtres. Pénurie de dialogue parce que trop attendre ne mène nulle part. Les phrases de Valérie Mréjen s'allient à notre quotidien. Ce père presque trop attendrissant devient parfois un peu oppressant au fil des pages, tant il semble végéter uniquement dans ses attentes et non celles de l'autre.



Articulée, romancière, écrivaine, Valérie Mréjen : née en 1969 à Paris. Elle a publié aux éditions Allia, *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (Prix du meilleur roman, 2002) et *Eau Sauvage* (2003) qui l'ont imposée auprès du public et de la critique comme un des auteurs les plus originaux de sa génération.