



PUB

Le Mag

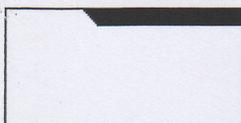
V.S.1

FORUM ARCHIVES INFOS-PUB BOOKMARKS ACCUEIL

RECHERCHE

Mot(s) clé(s)

OK



EVENEMENT

100% CLONES

CINEMA

- SOMMAIRE
- EN SALLES
- DVD

CHER

- SOMMAIRE
- JEUX VIDEO
- INTERNET

MUSIC

- SOMMAIRE
- ROCK
- ELECTRO
- HIP-HOP
- JAZZ
- WORLD

LIVRES

- SOMMAIRE
- FICTIONS-ESSAIS
- b.-d.

LE MAG

- SOMMAIRE

NEWSLETTER

Votre email

abonnement

désabonnement

OK

CONTACTS

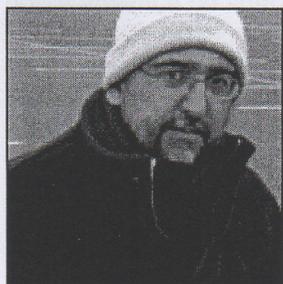
- Rédaction
- Partenariats
- Publicité

INFOS-PUB

- Infos
- Presse

Bruce Bégout : Le quotidien est-il une prison ? (1)

17/11/05 - Livres - Entretien



Loin du "carpe diem" des hédonistes de salon tout autant que d'Alexandre Jardin, Bruce Bégout - "La Découverte du quotidien" (Allia) - aborde en philosophe la question du quotidien. Rencontre avec le renouveau de la phénoménologie.

- version intégrale de notre entretien publié dans Chronic'art #21 -

Chronic'art : "L'énigme du quotidien, c'est justement qu'il ne paraît pas énigmatique". Cette absence d'incertitude est-elle une forme de liberté ?

Bruce Bégout : A première vue, la vie quotidienne constitue le domaine d'une impérieuse nécessité : nécessité vitale, familiale, sociale, professionnelle, bref, tout un réseau serré d'obligations et de contraintes qui laisse peu de place à l'initiative personnelle. Puis-je en effet vivre de manière non quotidienne, extra-quotidienne ? Qu'est-ce que cela peut bien signifier ? Suis-je libre par rapport à ma vie quotidienne ? Libre d'inventer une autre vie qui ne retomberait pas dans la monotonie et la monochromie du quotidien ? Il s'agit là de questions fondamentales qui ont agité des esprits aussi divers au XXe siècle que Heidegger et Breton, Debord et Lefebvre. Le quotidien, c'est la cloche du dîner, c'est le rappel à l'ordre d'une certaine obligation à satisfaire pour préserver l'existence telle qu'elle est. L'effectivité quotidienne met fin au "papillonnage des possibles", elle transforme tout possible pur en réalité dure. Il y a là quelque chose d'assez

inéluçtable et qui m'a toujours fasciné, ce *fatum* de la vie quotidienne qui fait que toute vie, même la plus précaire, la plus aventureuse, la plus intense, est toujours aussi une vie quotidienne. En un sens, on n'échappe pas à cette quotidienneté de la vie qui marque les limites de toute liberté humaine. Le quotidien n'est rien d'autre que cette base vitale sur laquelle doit s'appuyer toute liberté mais à laquelle elle ne peut se soustraire. Cette nécessité n'est ni naturelle (le besoin) ni culturelle (la forme sociale) : elle est anthropologique. C'est l'obligation de sortir de l'état ténébreux des

SOMMAIRE

Jazz - Festival
Why Note 2005 : Piano, vidéo, laptop - part. 2

Livres - Entretien
Philippe di Folco : Du cul, du cul, du cul

Rock - Entretien
Non Stop : En béquilles

Jazz - Festival
Why note 2005 : Cris, kazoos et harcèlement - part.1

Livres - Entretien
Bruce Bégout : Le quotidien est-il une prison ?

Hip-hop - Entretien
Public Enemy : A Chuck D situation

Cinéma - Entretien
Hong Sang-soo : le conteur

Livres - Entretien
Arto Paasilinna : la hache et le Arto

Livres - Entretien
Alan Pauls : L'étrange Monsieur Pauls

Cinéma - Entretien
Charles Tesson : Chromosome B

Livres - Entretien
Scott Heim : L'Enfance détruite

Rock - Entretien
The Fall : Feedback

Livres - Entretien
François Taillandier : Relancer le temps

Jeux-vidéo - Entretien
James Clinton Howell : Killer7 FAQ

Rock - Entretien
Katerine : Mon coeur balance

ÊTES-VOUS
PLUTÔT
DU GENRE...

édaction
Publicité
Partenaires

origines pour former un monde sûr et familier où l'aventure humaine puisse se dérouler. Le quotidien, en somme, c'est "la volonté de forme", le désir de se donner une certaine figure spatiale, temporelle, causale, qui confère ordre, mesure et assurance à notre situation absolument déterminée.

Cette liberté serait-elle plus évidente si l'on creusait au-delà de cette apparente évidence du quotidien ? S'il est "plus facile de décrire le quotidien que de le décrire", comment son aspect répétitif doit-il être entendu ?

L'évidence plate du quotidien nous persuade de notre absence de liberté : c'est le lieu du "c'est comme ça", ou plus exactement du "cela a toujours été comme ça" et donc "cela sera toujours comme ça". Voir le quotidien en face, c'est voir ce mur invisible d'évidences pesantes, immuables. Cette vision fugitive peut parfois conduire certains d'entre nous à une forme de désespoir : la quotidienneté apparaît alors comme la damnation à la médiocrité, à la bassesse. Toutefois, si on creuse sous la surface du monde quotidien, on aperçoit une autre réalité.

SUITE

Cinéma - Entretien
Bruno Podalydès : Magie Magie

Rock - Entretien
Tom Vek : Il a le son

Hip-hop - Entretien
Kano : Home

Rock - Entretien
Wino 2005 : D'après

Rock - Entretien
Charles D'Amico : Du

Rock - Entretien
Benjamin Biolé : Les

Rock - Entretien
Marcin Topol : Les

Rock - Entretien
Stéphane Lévesque : La

Hip-hop - Entretien
Public Enemy : A

Rock - Entretien
David Byrne : Les

Rock - Entretien
Arto Lindsay : Le

Rock - Entretien
Ben Folds : Les

Cinéma - Entretien
Charles Taylor : Les

Rock - Entretien
Scott Helman : Entren

Rock - Entretien
The Fat Family

Rock - Entretien
Frank Stallone : Les

Rock - Entretien
James Brown : Les

Rock - Entretien
Robert Plant : Les