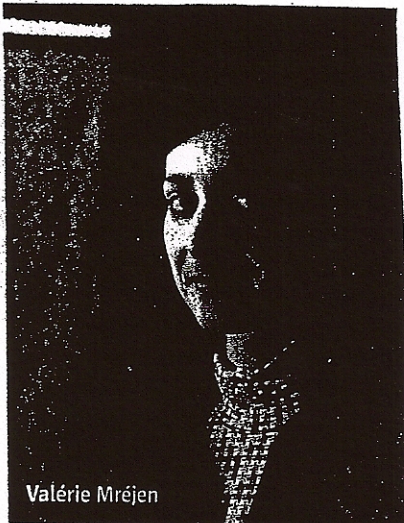


Valérie Mréjen
Le dialogue impossible

Elle a commencé par la figure du grand-père, continué avec celle de l'amant et revient avec un double portrait en creux d'un père et de sa fille : ce troisième opus se révèle aussi savoureux que le précédent, « L'agrume », prix du deuxième roman. La forme en est plus radicale : soliloque d'un père s'adres-



sant à sa fille, au fil des conversations téléphoniques, messages sur répondeurs, missives... Le tout à sens unique. Depuis toujours et pour toujours ? C'est ce que laisse pressentir la dimension tragique, toujours effleurée, de cet égrenage nuancé, malicieux et tendre. En décrivant la posture désespérante d'un homme dévorateur et maladroit, qui ne sait par quel bout manger ses enfants, si ce n'est en signant des chèques, l'auteur traite une nouvelle fois de l'incommunicabilité entre les êtres. D'un art tonique, percutant, émouvant que l'on pourrait bien appeler... le style Mréjen ■

12 février 2004